Milliyet

ÇOCUK

3 Mayıs 1982 ● Sayı: 19 ● 30 Lira

YENİLİKLER

Baştanbaşa renkli
2 ANSİKLOPEDİ
BİRDEN
Gelecek Sayımızı
Bekleyiniz

YENİLİKLER

TÜRK TİCARET BANKASI işbirliği ile hazırlanan
İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

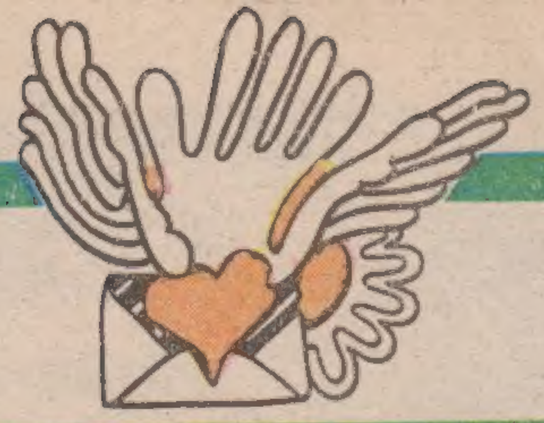
Milliyet **KARDEŞ** 2

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

2 MİNİ ➡ •POSTER •KİTAP eki ile

2. SAYI ÇIKTI

BİZDEN SİZE



GELECEK SAYIMIZDA 2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN

GELECEK sayımız dan başlayarak, derginiz **"Milliyet ÇOCUK"**, uzun bir hazırlık döneminin ardından yepyeni ve dopdolu olarak karşınıza çıkacak. Her yeni cildimizde olduğu gibi, dergimizin içeriğini tümüyle değiştirerek, değişik bir biçime soktuk.

Yeniliklerimizin başında, geçen yıl olağanüstü ilgi uyandıran, **"İlkçağlardan Uzayçağına Büyük Dünya Keşifler Tarihi Ansiklopedisi"**nin ikinci cildini; yanı sıra, ışık tutulmasını gerekli gördüğümüz bir konuyu, **"Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi"** adlı ansiklopedisinde yayınlayarak, **"Milliyet ÇOCUK"** dergisi olarak üzerimize düşen ödevi yerine getireceğimize inanıyoruz.

BU iki "dev" ansiklopedimizin yanı sıra, başka yeniliklerimiz de sizleri bekliyor. Dünyanın en ünlü çizgi-romanları arasından yaptığımız bir seçmede, **"Rik Denizler Aslanı", "Kraliçe'nin Gerdanlığı"** adlı son derece sürükleyici iki çizgi-romanı derginizin sayfalarına katıyoruz. Ayrıca, dergimizin sürekli kahramanı, vahşi batının en neş'eli kovboyu Red Kit'in yepyeni bir serüveni, **"Lord Badi Badi"** gelecek sayımızdan başlayarak sizlerle olacak.

ANNELER Günü Armağanınız Bizden" kampanyamız için gönderdiğiniz mektupların çokluğu, kazanan okurlarımızın adlarını bu sayımızda yayımlamamızı engelliyor. Önümüzdeki hafta, birbirinden değerli armağanları kazanan şanslı okurlarımızın tam listesini, **"Armağan Yağmuru"** sayfamızda bulacaksınız.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

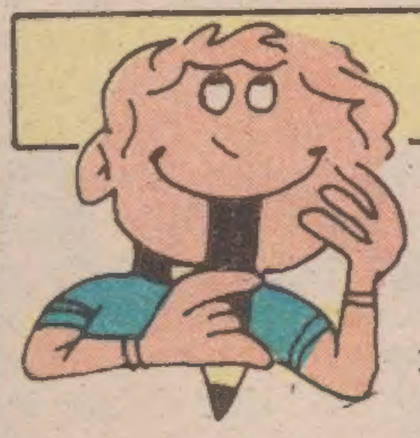
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın. Türbedar Sokak No: 8 Cağaloğlu. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık 860 TL. (Uçak ile yıllık 1680, Altı aylık 940 TL.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye' de fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 TL.

Telefonlar: 22 44 10
26 83 86

Yıl: 12 • Sayı: 19
Cilt: 2
3 Mayıs 1982

OKURUN SESİ



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi ilgiyle izliyorum. Mizah ve karikatüre merakım çok fazla. Derginizde bu konuya da yer vermenizi istiyorum. Ayrıca TV ve Sinema sayfalarını kaldırıp yerine İngilizce dersleri koyarsanız çok sevineceğim.

Zeynep ÇEPNİ (İstanbul)

Derginizi severek ve beğenerek okuyorum. Özellikle Cimcime, Mırnav, Tarzan en beğendiğim sayfalar arasında. Yalnız yabancı dil testlerine neden hiç yer vermiyorsunuz? Eğer bunu da yaparsanız derginizi daha büyük bir ilgiyle okuyacağım.

Saadet DERME (Hatay)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni ilgiyle izliyorum. Ecel Yarışçısı ve Yıldırım Teğmen'in bittiğine çok sevindim. Bunların yerine ünlü kişilerin hayatlarını anlatan yazılar yazmanız bize daha yararlı olacak. Bazen dergide öyle gereksiz resimler oluyor ki, bunların yerine daha yararlı bilgiler vermenizi diliyorum.

Binnur TETİK (İstanbul)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
"Amerika: Bir Uçtan Öteki Uca..." 4-6
Red Kit
Dalton Ana 7-10
Armağan Yağmuru
Termos ve Kitap Kazanan Okurlarımız 11
Heyecanlı Hikâye
Kırmızı Gözlü 12-13
Görünmeyen Gazeteci 14-17
Haydi Afacan Beşler 18-19
Tarzan
Çöl Yıldızı 20-23
Mırnav 24
Siyah Kurd 25-26
El Becerileri
Film Oynatıyoruz 28
Bernard Prens
Yangın 29-31
Sinema- TV -Pul- Plak-Kitap-Satranç 32-33
Hikâye
Çoban Dede
Celâl Özcan 34-35
Şiirler
Şinasi Özdenoğlu
Remzi Tüfekçi 35
Cimcime 36-37
Kırk Ambar 38-39
Yeni Gazete 40-41
Bilmece-Bulmaca 42-43
Okurdan Okura .. 44-45

Üç yıl süren bu yolculuğumuz süresince, karımla birçok uçsuz bucaksız ovaları aştık.

1 Yaşanmış Serüvenler

Bir Uçtan, Bir Uca Amerika

YÜRÜYORUZ. Sislerle kaplı Mississippi Körfezi tam önümüzde. Yolculuğa başlayalı iki gün oldu. Amerika'yı boydan boya dolaşmak istiyoruz. Belki bir düşten başka bir şey değil bu ama; yine de denemeyi, başaramasak bile, bu koca ülkeyi, insanlarını tanımak istiyoruz.

Önce kendimi tanıtayım:

Adım Peter Jenkins. Meksiko Körfezi'nin kuzeyinde yer alan Breton Körfezi'ne bakan Port Sulphur'da doğdum. Çocukluğum ve ilk gençliğim burada geçti. Okula da burada başladım. Ama nedense, okulla başım hiçbir zaman hoş olmadı. Sık sık okuldan kaçıp, Port Sulphur'u çevreleyen dağlarda saatler boyu dolaşır, çevredeki bitkileri incelerdim. Okuyup, büyük kentlerden birindeki sıkıcı bir işyerinde çalışmaktansa, doğayla iç içe olmayı istiyordum. Tabiî çocukça düşüncelerdi bunlar. En azından şimdi; babamın zoruyla okulu bitirip, daha sonra hayata atıldıktan sonra böyle düşünüyorum.

Ama bendeki "doğayla başbaşa kalma" düşüncesi, kafamda öyle yer etmiş olmalıydı ki, koca bir adam olmama karşın, aklımdan çıkmayacak ve ben Peter Jenkins, tam üç yıl sürecek çılgınca bir geziye çıkacaktım...

Karımın adı da Barbara. Onunla New Orleans'a kadar uzanan, "uzunca" bir yürüyüş sırasında tanıştım. Tombul, uzunca boylu, kumral bir kızdı. North Carolina'da oturuyordu. Bir arkadaşını görmek için New Orleans'a gelmiş, benimle tanışmıştı. İki tutkusu vardı: Doğa ve yürüyüş... Sanırım iki ay içinde evlendiğimizi söylemem, sizler için garip gelmez...

HER şey 15 Ekim 1973'te başladı. O yıllarda kafam o kadar çok bozuktu ki, ülkeden çıkıp gitmeyi bile düşünüyordum. Bir gün oturup, kendime ve Amerika'ya bir şans daha vermeye karar verdim. Amerika'yı bir uçtan ötekine yürüyerek dolaşacak, bu koca ülkeyi bir de kendi gözlerimle görecektim.

Düş müydü bu? Belki de... Çok mu kolay geliyordu bana? Tabiî ki...

Ama bu düşünceler ayaklarıma öyle bir güç verdi ki, kimsenin kalkışamayacağı bir serüvene atıldım.

Şimdi yarı yoldayım. Yolda, birçok kişiyle, benim için gerçek birer kahraman sayılabilecek insanlarla tanıştım. Örneğin yolculuğumun dokuzuncu gününde karşılaştığımız North Carolina'lı dağ köylüsünü hiç unutamam. "Bir şeye ihtiyacınız var mı?" demişti, beni ve karımı ilk gördüğünde. Bize garip gelmişti. Çünkü ne biz onu tanıyorduk, ne de o bizi...

New Orleans'a ulaştığımızda, iki şeyi gerçekleştirmeye karar verdim. Birincisi, bütün bu serüveni kaleme alacak, dönünce bir dergide yayımlatacaktım. İkincisi, belki de en çılgını, ikinci bir yürüyüş için para biriktirecektim. Bunun için herhangi bir iş de olsa, bana yeterdi. Amaç, para kazanabilmemdi...

Dilerseniz en başından başlayayım:

NEW Orleans'tan Mississippi Nehri'ne ulaşana dek, her şey çok güzeldi. Fazla yol yürümediğimiz için, yorgun değildik. Üstelik yeni evli olduğumuzdan, bir "balayı" gibi geliyordu bu yolculuk bana. Ama Mississippi Nehri'ni aşıp, Arkansas eyaletine, oradan da Oklahoma'ya ulaşınca, bu işin gerçekten "zor" olduğunu kavramak hiç de güç olmadı. Idabel, Hugo, Antlers, Stringtown, Stonewell, Ada, Kopetwa, Purcell, Norman; yani eyaletin en büyük kenti Oklahoma City'ye ulaşana kadar uğradığımız her kasabada geçirdiğim karabasanları yazmamak daha doğru olacak sanırım. Sıcak bir yandan, sürekli yürümekten ayaklarımızın şişliği bir yandan, bizi terletiyor, sanki canımıza okunuyordu. Neyse ki, Amerika'nın ortasında yer almasına denizle hiçbir ilintisi olmamasına karşın, bana güzel gelebilen Oklahoma City'de karşılaştığımız kişilerin bize davranışları, yola devam etmemizi sağladı.

Oklahoma'dan sonra yola iyice alışmıştık. Sabah kamp yatağımızdan kalktıktan sonra kahvaltı ediyor, günlük bir rota çiziyorduk. Hava kararana kadar da, sabah çizilen bu rotaya uymaya çalışıyorduk. Yürüyüş hızımız, saatlerimiz, dinlenme yeri, saatleri, hep bu rotaya göreydi. Çünkü, böylesine planlı bir biçimde yürüyemezsek, hedefimize hiçbir zaman ulaşamayacağımızı ikimiz de çok iyi biliyorduk.

Colorado eyaletine ulaştığımızda, artık tabanlarımızın iyice nasırlaştığını, ayaklarımızdaki çorapların neredeyse eriyerek deriyle bütünleştiğini hissediyorduk. Tek kurtuluşumuz, birkaç saatte bir ayakkabılarımızı çıkarıp, su bulabilirsek ayaklarımızı yıkamak, sonra yeniden yola devam etmekti. Satın aldığımız ayakkabıların bizim normal ayak ölçümüzden birer numara büyük olmasına karşın, bu dinlenme molaları sırasında ayaklarımızı çıkardığımızda, hemen şiştiklerini anlıyor, ovalaya ovalaya yeniden yerlerine sokmakta güçlük çekiyorduk. En çok güçlüğü, bu eyaletin sınırlarını aşarken çektiğimizi söylesem, sanırım yalan olmaz. Çünkü karayolu uçsuz bucaksız çölün ortasında öylesine incecik bir ipmiş gibi gözüküyordu ki, mataralarımızda yeterli su bulunduğu halde, sanki yere düşüp bayılacak, sonra da susuzluktan "pes" edecekmişiz gibi geliyordu.

PUEBLO'ya vardığımızda, artık yaz sona ermek üzereydi. Hava yavaş yavaş soğumaya başlamıştı. Birkaç ay, belki de hafta sonra, kuzeye, dağlara tırmanmaya başladığımızda, ince gömleklerimizi sırt çantalarına koyup, ceketlerimizi giymeye başlayacağımızı çok iyi biliyordum. Nitekim, 3.000 metre yüksekliğindeki dağların eteğine kurulmuş Lake City'ye varınca, ilk gerçek karı görmüş olduk. Tabiî sırt çantalarımızdaki gereçlere, birkaç kalın kazak ve karda rahat yürüyebilmemizi sağlayan kar ayakkabılarını da eklemek zorunda kaldık.

Colorado eyaletine varana kadar, otel diye bir sorunumuz yoktu. Ama burada havalar o kadar soğuk gidiyordu ki, New Orleans'ta bize "soğuk işlemez" diye sattıkları

New Orleans'tan Mississippi Nehri'ne ulaşana dek her şey çok güzeldi. Yeni evli olduğundan, bir "balayı" gibi geliyordu bu yolculuk bana...

Yol boyunca birçok insanla karşılaştık. Örneğin Colorado'da tanıştığımız üç çiftçi kardeş, bizi üç gün süreyle evlerinde konuk etmişlerdi.

çadırın, bu karda işe yaramayacağını anladık. Üzerimize ne kadar battaniye serersek serelim, sıfırın altında bilmem kaç derece olan bu soğuklar, iliklerimize kadar işliyordu. Kahramanlığı bir yana bırakıp, titremektense, soluğu en yakın otelde almak, en doğru işti...

İlk gerçek tehlikeyle de bu eyalette karşılaştık. Her şeyi başaracağıma inanan ben, normal yolu bırakıp, kestirmeden gitmeyi planlamıştım. Bu işlerden pek anlamayan karım Barbara da bana uymuştu. Sonunda, iki kez ölümle burun buruna geldiğimiz, 4.500 metre yüksekliğindeki "Tilki Geçidi"ni aşarken, takvimler 25 Haziran 1978'i gösteriyordu.

KOLORADO'yu aşıp, Utah eyaletine geldiğimizde, kışı geride bırakmış, sıcak bir baharı yaşamaya başlamıştık. Sürekli yüksek yerlerde dolaştığımızdan güneşte daha kolay yanıyor, derimizin yavaş yavaş kararmasını seyrediyorduk. Yazın başında öylesine kararırdık ki, plajlarda yağ sürdükten sonra, yanmak için saatlerce güneş altında kalan arkadaşlarımızı kıskandıracak duruma geldik. Ama yine de, sıcak öğle güneşi kayalara vurduğu zaman duruyor, siyahlı-beyazlı bir örnek şemsiyelerimizi açıp, dinleniyorduk.

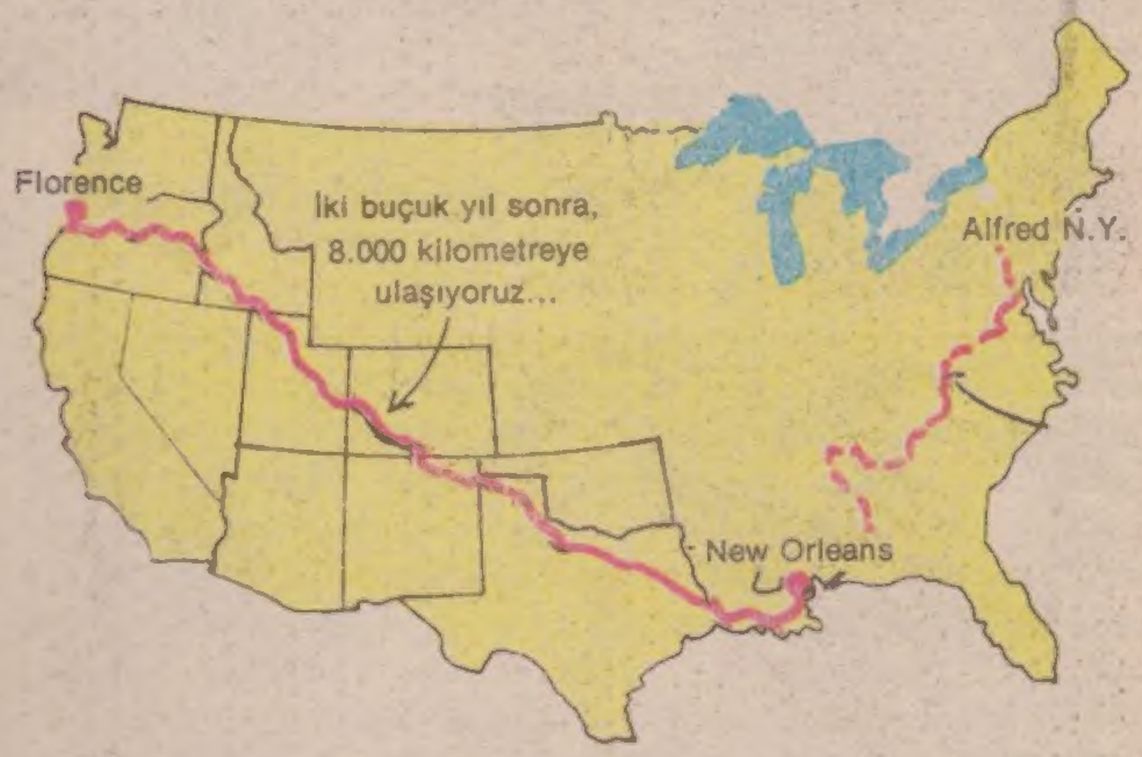
Utah'tan sonraki durağımız Idaho idi. Karımla garip bir plan yaparak, bu eyaleti, tıpkı haritalarda belirtildiği gibi, güneyinden dümdüz bir çizgi olarak geçmeyi düşündük. Ama elbet yoldaki ormanları, bataklıkları, dev çukurları hesaba katmamıştık. Hele Rogerson yakınlarında Barbara'nın ayağı kayıp da, küçük bir çamur gölüne düşmesiyle, bunun harika bir plan olmadığını anlamada gecikmedim. Çünkü Barbara'yla birlikte sırtındaki yiyecek çantası da çamurlara bulanmış, o akşamki ekmeklerimiz pislenmişti...

Utah'ı Oregon'a birleştiren eyalet çizgisini görünce; ikimiz de sevinç çığlıkları attık. Çünkü New Orleans'ta konuştuğum birçok kişiye çılgınca gelen bu düşü, başarmaya sadece bir eyalet kalmıştı. Tabiî "bir" rakamı, altı eyaleti yürüyerek aşan bizler için biraz komik geliyordu.

Son kilometremizi yürüdüğümüzde, takvimler 18 Ocak 1979'u gösteriyordu. Bizi karşılamak için uçakla Oregon'a giden Barbara'nın annesi, şimdi adlarını bile hatırlayamadığım birçok dost insan, bizi bekliyordu. Öylesine sıcak bir karşılamaydı ki bu, ne Barbara, ne ben gözyaşlarımızı tutamadık. Son metrelerimizi karımın 83 yaşındaki annesiyle elele yürürken, çevreden koşup bizi öpenlerle, hatta bayrağımızı bile armağan eden sıcak insanlarla karşılaştım.

Artık mutluydum. Uzun bir süredir düşlediğim bir şeyi gerçekleştirmiş sevdiğim kızla evlenmiştim. Güç olmuştu, üç yıl sürmüştü ama, başarmıştım, daha doğrusu başarmıştık. Kimi zaman bacaklarımızda "derman" kalmamıştı, ama, başarmıştık.

Ülkemizi, ne zamandır tanımayı istediğim insanlarımı tanımıştım. Ya da öyle sanıyordum...



İşte karımla üç yıllık yolculuğumuz süresince gezdiğimiz eyaletlerin ve aştığımız yerlerin bir krokisi. Nokta nokta çizgi ile gösterilmiş yerler, bekârlığım sırasında, çeşitli tarihlerde yürüyerek aştığım yerleri gösteriyor...

Uzun yürüyüşlerin sonunda, biraz kestirmek insana çok iyi geliyor, yeniden yürümemiz için enerji toplamamızı sağlıyordu...

BITTI

Gelecek Hafta: Loch Ness Gölü Canavarı

Red Kit * Dalton Ana

GEÇ OLDU. OTELE GİDİYORUM BEN. BİR ŞEY OLURSA BANA HABER VERİN ŞERİF!

PEKİ RED KİT!

ŞİMDİ KARYOLANIN ÖRTÜSÜYLE OYNAYAN RİN TİN TİN'I GÖRE CEĞİM AKLIMA GELDİKÇE SİNİR OLUYORUM.

HİÇ BİR İŞE YARAMADI BU SEFER BU HAYVAN.

!!!

!

ELLER YUKARI RED KİT! SİLAHINA DOKUNAYIM DEME KURŞUNU BEYNİNE YERSİN. NU-MARA YAPMAYA KALKIŞMA!

BEN SİZİN YERİNİZDE OLSAM OĞLANLARIN KODEŞE GİRMESİNE SEVİNİRDİM. HİÇ DEĞİLSE YAKALANMA KORKUSUNDAN KURTULDULAR!

CO İLE YOLA DÜŞÜP ÇOCUKLARI KURTARACAKSINIZ. OYUNBOZANLIK EDEN OLURSA CO KURŞUNU BEYNİNİZE SIKACAK RED KİT!

HAYDI BAKALIM... KEH! KEH! KEH!

DEDİĞİNİZİ YAPMAKTAN BAŞKA ÇARE YOK...

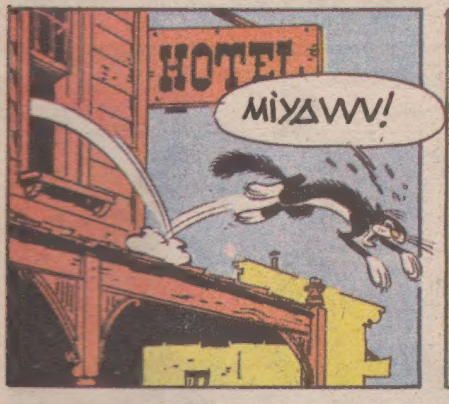
HAKLISIN RED KİT. BU KADIN HER DEDİĞİNİ YAPTIRIR İNSANA!

SEN ÖNDEN YÜRÜ KOVBOY!

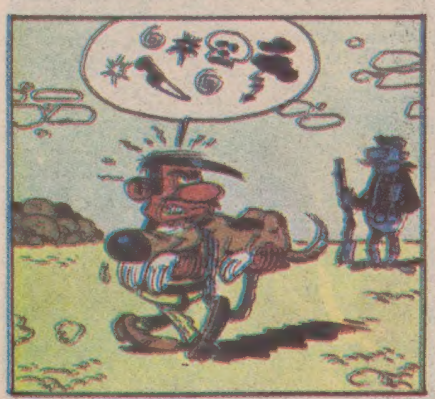
BİRİNİZ KIPIRDAYACAK OLURSANIZ, BU HERİFİN VÜCUDUNU DELİK DEŞİK EDERİM. HADİ BAKALIM HERKES EVİNE GİRSİN...

MİLLİYET KARDEŞ DERGİSİ'NİN

İKİNCİ SAYISI, MİNİ KİTAP EKLERİ



VE HAYVANLAR ALBÜMÜYLE ÇIKTI



KARDEŞLERİNİZE ALMAYI UNUTMAYIN!..

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler, Dağıtıyoruz...

ANNELER GÜNÜ ARMAĞANINIZ BİZDEN

ANNELER Günü **Armağanınız Bizden"** adlı kampanyamıza gönderilen mektupların çokluğu, kazanan şanslı okurlarımızın adlarını bu sayımızda yayımlamamızı engelliyor. Gelecek sayımızda, kazanan okurlarımızın tam listesini yayınlayacak, kazandıkları armağanları çekilişin yapıldığı gün adreslerine postalayacağız.

Bu arada, **"Yaz Tatili"** kampanyamız için de bir duyuruda bulunmak istiyoruz:

Bazı okurlarımızın, henüz kupon yayımı sürmesine karşın, biriktirdikleri kuponları adresimize postaladıklarını görüyor, herhangi bir yanlışlık olmaması için, okurlarımıza şu uyarıyı yapmayı gerekli görüyoruz:

"Yaz Tatili" kuponlarımızın yayını sürmektedir. Bu kuponlardan kaçar adet biriktirileceği daha sonraki sayılarımızda açıklanacaktır. Kur'alar noter denetiminde çekildiğinden, gönderilen kuponların **hiçbir şekilde eksik olmaması gerekmektedir.** Bu nedenle okurlarımıza daha sabırlı olmalarını, biriktirdikleri kuponları saklamalarını öğütlüyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

YEMEK TERMOSU KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Saniye ESKİOCAK (ANTAKYA), 2- Hakan GÜRSOYTRAK (KONYA), 3- Altan ÖZOĞUL (İSTANBUL), 4- Serkan BALLI (AFYON), 5- Halil ALPSOY (NAZİLLİ), 6- Aykut BAYRAKTAR (İZMİR), 7- Taner KAHRAMAN (İZMİR), 8- Sinan VAROĞLU (SAMSUN), 9- İhsan POYRAZ (ANKARA), 10- Kunter KUTLUAY (ANKARA), 11- Haslet YONGACI (İSTANBUL), 12- Mehmet KAZAN (HATAY), 13- Mehmet EROĞLAN (NİĞDE), 14- Baybars ORAL (SİLİFKE), 15- Yusuf BOZKURT (HATAY), 16- AKAN GÖLGE (SAFRANBOLU), 17- İpek ALTINDİŞ (UŞAK), 18- Habibe ASA (BURSA), 19- İrem KUŞAK (ESKİŞEHİR), 20- Ahmet BABAL (İZMİT)

BİR HİKÂYE YAZALIM Ödüllü Yarışma Birincisi

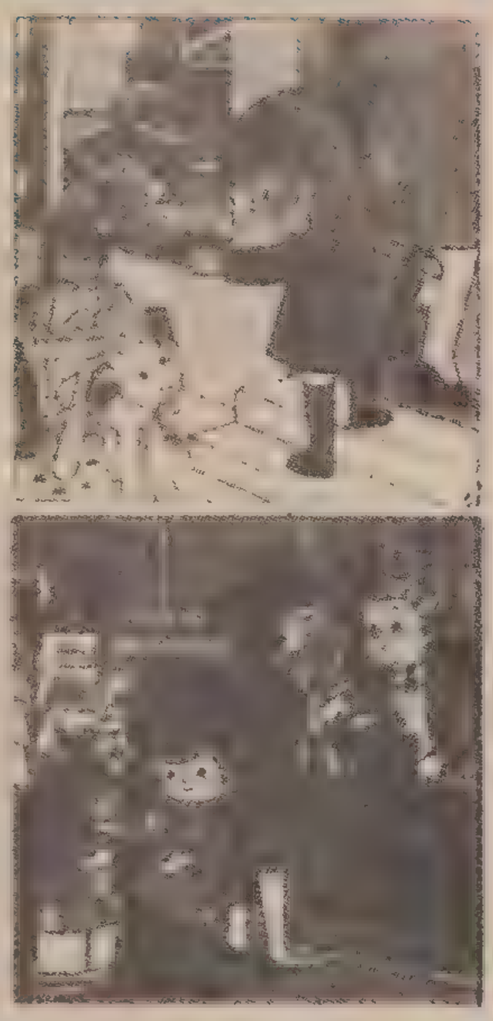
AYŞEM'İN FIRILDAĞI

Ayşem ve annesi çarşıya çıkmışlardı. Bir dükkâna girdiler. Annesi, satıcı kadına alınacakları söylerken, o da çevresine bakıyordu: Çeşit çeşit oyuncaklar, kocaman kocaman çikolatalar, şekerler vardı. O böyle bakarken, birden gözü kartpostalların yanındaki renk renk fırıldaklara takıldı. Bu fırıldaklardan birisini, küçük kırmızı tekerlekli arabasına taksa ne güzel olurdu. Kartopu'nu da arabaya koşardı. Kartopu, Ayşem'in küçük kuzusuydu. Bembeyaz tüyleri vardı. Kartopu koştukça, fırıldak döner, dönerdi. Bu fırıldaklardan birisini almayı çok istiyordu. Birden aklına bir fikir geldi. Harçlığını biriktirip fırıldak alacaktı. O bunları düşünürken annesi işini bitirmiş, Ayşem'i bekliyordu. Ayşem bütün bu düşüncelerden sıyrılarak annesinin yanına geldi. Birlikte eve döndüler.

Bir hafta sonra annesi yine alışverişe giderken, Ayşem de annesinin yanındaydı. Bir haftada biriktirdiği parasını cüzdanına koymuştu. Fırıldağı aldıktan sonra, hemen takabilmek için arabasını, küçük kuzuyu Kartopu'nu da almıştı. Biraz sonra dükkâna gelmişlerdi. Ayşem dükkâna girdi, beğendiği bir fırıldağı alarak çıktı.

Fırıldağı arabasının uygun bir yerine taktı. Birlikte eve doğru koşmaya başladılar. Onlar koştukça fırıldak daha hızlı dönüyor, dönüyordu.

Pervin AKSAN (ÇORUM)



KIRMIZI GÖZLÜ

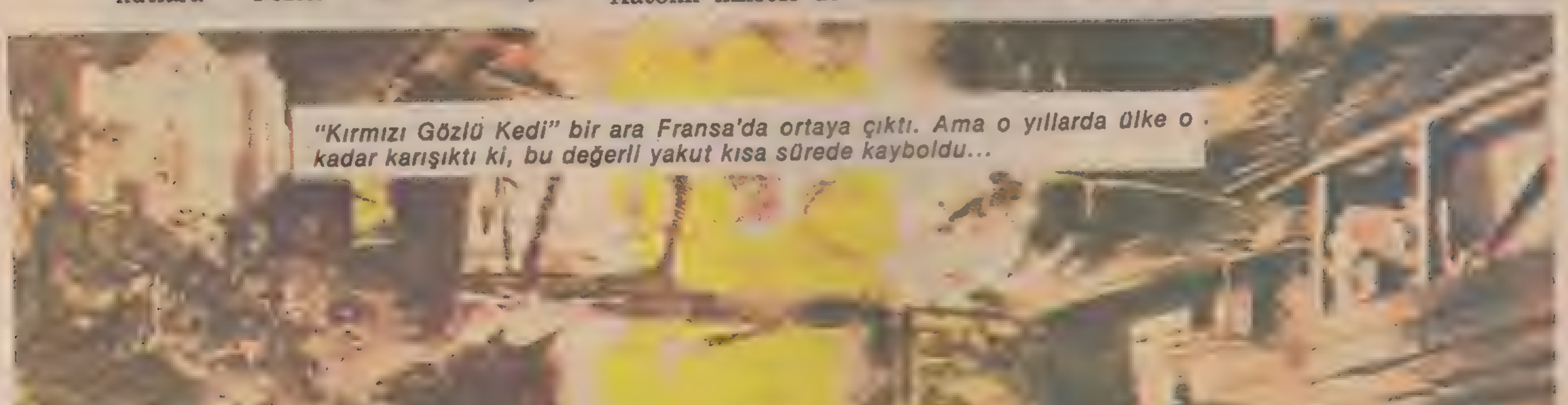
YAKUT her zaman krallar mücevheri olarak tanınır. Nedendir bilemem. Belki kusursuz yakutların çok değerli oluşundan, belki de o sıcak duygu veren ateşinden ötürü. Ne olursa olsun bugün dünyanın bir yerinde iki tane, birbirine tıpatıp benzeyen, kan kırmızısı yakut saklı, ve değeri de akıl almayacak kadar çok. Belki bu servet sizin evinizde, burnunuzun dibinde duruyor olabilir. Ya da tavanarasında, tozlar içinde, unutulmuş bir sandıkta yatıyordur.

Bu yakutların hikâyesi kanla, cinayetle, hırsızlıkla dolu bir hikâye. Ne zaman yapıldıkları, ilkçağın derinliklerinde kayıplara karışmış. Biz onları ilk olarak Kore'de bir tapınakta putperest bir tanrıça heykelinin gözleri olarak biliyoruz. Milâttan sonra 167 yılında. O zaman bu yakutlara "Gözler" adı takılmıştı. Onuncu yüzyılda Kore'de kanlı bir ayaklanma oldu ve kargaşalığın arasında "Gözler" de ortadan yokoldu. Kayıp hazineler tarihinde bu pek de olmadık şey değildir. Çok değerli tablolar da bazen yüzlerce yıl ortadan kaybolur, neden sonra dünyanın bambaşka bir yerinde ortaya çıkıverirler. Aslında nedeni çok basit. Böyle eserleri satmak olanağı, yasal olarak yoktur. Yani elinizde çalınmış bir sanat eseri varsa, tek çareniz onu gizli bir yerde saklamaktır. Yoksa sizden alınıp gerçek sahibine iade edilecektir.

Son zamanlarda San Fransisco'da bir ressamın stüdyosunda yüzlerce değerli tablo bulunmuştu. Bir kısmı dünyanın en büyük ustalarının fırçalarından çıkmıştı. Sonradan bu tabloların Meksika'daki Katolik kilisesine ait olduğu anlaşıldı. İhtilâllerden biri sırasında çalınmışlar ve Katolik kilisesi de bulunduklarında kendisine iade edilmeleri için derhal yasal müracattâ bulunmuştu. Müracaatta adı geçen tabloların hepsi de eninde sonunda oraya iade edilecektir. Değerli taşlar için de durum aynıdır. Ortadan kayboldukları zaman, büyük ihtimalle birisi onları kendi zevki için saklıyor demektir. Ancak yasa dışı olarak satabileceğini ve bunun da tehlikeli olacağını biliyordur çünkü.

İşte "Gözler" de bu rotaya uymuş ve yüzyıllar sonra Osmanlı padişahı Kanuni Sultan Süleyman'ın sarayında görülmüştü. Kanuni, 1520'den 1566'ya kadar padişahlık yapmış olan sultandır. Söylentilere göre bu sultan soğuk bir İngiliz kızına âşık olmuştur. Saraya gelip haremde yaşamaya razı olması için bu yakutları ona hediye etmiştir. Kız da bu kan kırmızısı taşlara göz atar atmaz hemen saraya gelmeye razı olmuştur. Ama bu kararı onu ölüme götürecek bir karar olmuştur. Aradan altı ay geçmeden birisi hareme geceyarısı girmiş, sessizce ilerlemiş, kızın uyumakta olduğu divana yaklaşmış ve onu boğmuştur. Yakutları da bir daha oralarda gören olmamıştır.

YILLAR sonra "Gözler", Fransa Kralı Onbeşinci Louis'nin sarayında ortaya çıkar. Çapkın Louis'nin bunları güzel sevgilisi Madam Pompadour'a hediye ettiği tarih kitaplarında yazılıdır. Çevredekiler kralın bu taşlara ödediği yüksek



"Kırmızı Gözlü Kedi" bir ara Fransa'da ortaya çıktı. Ama o yıllarda ülke o kadar karışıktı ki, bu değerli yakut kısa sürede kayboldu...

Kırmızı Gözlü Kedi"yi dünyanın hemen her büyük kentinde birçok kişi aramış, ama başaramamıştı...

fiyattan ötürü şaşkınlıklarını belirttikleri zaman Madam Pompadour gülmüş ve "Bizden sonra tufan!" deyivermiştir. Bu kehanetinin pek de yanlış çıktığı söylenemez, çünkü Yedi Yıl savaşlarının sonunda bu kadın, can çekişen Fransa hanedanını kurtarabilmek için taşları bir Rus soylusuna satmak zorunda kalmıştır.

Rusya'da "Gözler"e ne olduğu bilinmemektedir ama 1894 yılında Klaus Gudden adlı ünlü Alman hırsızın bu taşlara sahip olduğu bilinmektedir. Yetenekli Alman polisleri yakutların onda olduğunu kısa zamanda öğrenmiş ve onu yakalamak için harekete geçmiştir. Sonunda Klaus, Berlin'in sanayi mahallesinde görülmüş, geri döner diye oraya bir adam nöbetçi bırakılmıştır. Birkaç gün sonra hırsız oraya gerçekten dönünce polis derhal çevresini sarmış, hırsız damdan dama atlayarak kaçmaya çalışmış, sonunda kurşunlara hedef olup yere yıkılmıştır. Yanına vardıklarında onu ölü olarak bulmuşlardır ama, yakutlar üzerinde değildir. Gudden yakındaki mezarlığa gömülmüş ve çabucak unutulmuştur. Ama yakutların hikâyesini bilen kimseler onlara ne olduğunu merak edip durmuşlardır. Bölgedeki tüm emanetçi ve rehincilere sorulmuş, hiçbir sonuç alınamamıştır.

Üç yıl sonra, değerli eserler koleksiyonu yapan Michael Graves adlı bir İngiliz, "Gözler"in izini aramaya karar vermiş, Berlin'in sanayi mahallesine gelmiş, Klaus Gudden'in öldürüldüğü bölgeyi dükkân dükkân, fabrika fabrika dolaşmaya başlamıştır.

SONUNDA günlerden bir gün yolu bir seramik fabrikasına düşmüş, içeriye girdiğinde atölyenin sahibine Gudden'in bir resmini göstermiş, "Bu adamı hiç gördünüz mü?" diye sormuştur. Aldığı cevap Graves'i çok şaşırtmıştır. Çünkü atölyenin sahibi, Gudden'i görmekle kalmayıp, ona bir kedi biblo sattığını, ama Gudden'in hiçbir zaman gelip malını teslim almadığını söylemektedir. Sonra da olayın nasıl olduğunu anlatır. Gudden bir gün dükkâna gelmiş, bir kedi biblo ısmarlamıştır. Üzeri düzgün ve parlak olacaktır. Kedi yapılıp hazırlanınca Gudden onu eline alıp iyice muayene etmiştir. Atölye sahibi, o sıra biblonun henüz ıslak ve yumuşak olduğunu da çok iyi hatırlamaktadır. Fiyat üzerinde anlaşmaya varıldıktan sonra Gudden kediyi eline almış, ters çevirerek dibine küçük bir X işareti koymuştur. Sonradan tanıyabilmek için. Sonra da, bir hafta sonra gelip teslim alacağını söyleyerek oradan ayrılmıştır. Graves'in bu hikâyeyi dinledikten sonra neler hissettiğini herhalde tahmin edersiniz! Artık değerli yakutların nerede olduğunu anlar çünkü. Gudden onları yumuşak kilin içine saklamıştır. Atölye sahibine, kedinin hâlâ orada olup olmadığını sorar ve onu hatıra olarak saklamak istediğini söyler. Seramikçi başını iki yana sallar. Aradan haftalar geçip de Gudden malını almaya gelmeyince, o kediyi diğer bir sürü başka eşyalarla birlikte Amerika'ya sevketmiştir. Graves duyduğu üzüntüyü hiç belli etmemeye çalışır. Bugün artık dünyanın belirsiz bir yerinde, sıradan bir kedi biblonun içinde paha biçilmez bir çift yakut olduğundan başka hiçbir şey bilmez durumdayız demektir.

Graves kabalık etmemek için birkaç nezaket sorusu daha sorar. Bu arada kedinin yirmi santim yüksekiliğinde olduğunu, yatar durumda bulunduğunu, kuyruğunun ön patilerine sarılı olduğunu ve otuz Amerikalı müşteriden herhangi birine yollandığını öğrenir.

Oradan ayrılınca "Kırmızı Gözlü Kedi"sini bulmak amacıyla Amerika yolculuğuna çıkar ama orada büyük bir hayal kırıklığına uğrar. Aradan geçen yıllar soruşturmayı imkânsız hale getirmiştir. Birisi satın almış, götürmüştür kediyi. Ve vücudunun içinde yarım milyon dolar değerinde bir hazine saklı bulunduğunu da bilmemektedir.

BEN "Kırmızı Gözlü Kedi"yi ararken yüzlerce antikacı dükkânını ve elden düşmeciyi dolaştım. Unutmayın ki bu çok aranan kedi bugün artık seksen yıllık bir seramik parçasıdır. Eski görünüşlü olacak, üzerinde ince çizik ve çatlaklar bulunacaktır. Aslında sarı olması gereken rengi koyulaşmış olmalıdır. Herhalde bu satırları okuyan tüm define meraklıları derhal çekici ellerine alacak, kediye uzaktan yakından birazcık benzeyen her şeyi kırıp parçalamaya başlayacaklardır. Onlara inanın ki derin bir anlayış gösteriyorum. Bu nedenle, "Kedi Kırma işine başlamadan önce hepinize bir kaç noktayı tekrar hatırlatmak istiyorum. Bu kedinin, yere değdiği noktadaki kulaklarının ucuna kadar olan yükşekliği tam yirmi santimdir. Alt tarafında küçük bir "X" işareti bulunmaktadır. Seksen yıldan daha eskidir. Bu eskiliği görünüşünden de belli olacaktır. Son hatırlayacağınız nokta da, "Kırmızı Gözlü Kedi" yatar durumdadır ve kuyruğunu ön patilerine dolamıştır. Bu tür kediler yüzyılın başlarında pek yaygındı.

Evinizi iyice aradıktan sonra bu kedinin sizde olmadığına karar verirseniz, antikacıları ve eskicileri dolaşmaya başlayın. Şansınız yaver giderde, anlattığım kediye rastlarsanız, biraz daha araştırma yapmanızı şiddetle öneririm. "Kırmızı Gözlü Kedi"yi bulan şanslı define arayıcısının ödülü çok büyük olacaktır.

Dikkat: Birkaç yıl önce Amerika'nın Kentucky eyaletinde çok esrarengiz bir cinayet işlenmiştir. Bir mezarlık bekçisi soğuk, yağmurlu bir sabah işe geldiğinde, bir taş heykelin üzerine takılı bir erkek cesedi bulmuştur. Adam ecnebiye benzemektedir. Bir vahşi hayvan parçalamış gibi görünmektedir. Herhalde kızılderili çita'larından biri. Her yanında tırmık izleri vardır. Yanıbaşında yerde yatan şey dikkati çekmektedir. Kırılmış seramik bir kedi biblo!

GÖRÜNMEYEN GAZETECİ

BOŞUNA UĞRAŞIYORSUNUZ. KORKUYU ARTIRMAKTAN BAŞKA İŞE YARAMIYOR.

YAZIK Kİ ÖYLE... VAMPİRLERİN DEPOLANDIĞI GEMİNİN NEREDE OLDUĞUNU BİLSEYDİK...

... BİR ŞEYLER YAPABİLİRDİK.

DÜN TELEVİZYON EKRANINDA GEMİNİN ADININ MİLLWALL OLDUĞUNU GÖRMÜŞTÜM...

GAZETECİ POLİS ARABASININ DİREKSİYONUNA GEÇTİ...

VROOOOO...

POLICE

FAZLA OYALANMADAN SOLUĞU TAMES LİMANINDA ALDILAR...

İŞTE BU GEMİ!

KOMUTA AYGITINI BOZABİLECEK MİYİM BAKALIM. SİZ ARABADA BEKLEYİN, DÖNMEZSEM YETKİLİLERE GİDERSİNİZ.

MERDİVENDE BİR NÖBETÇİ VARDI...

HMM... BİR SERVİS KAPISI BULMALI...

HER YANI KAPLADILAR!

OPERASYON ÇOK BAŞARILI SÜRÜYOR.

ŞURAYA BAKALIM...

12-49-13

GÖRÜNMEYEN GAZETECİ

TAMAM EFENDİ! B.B.C. KRALİÇE'NİN BİR KONUŞMA YAPACAĞINI SÖYLÜYOR...

SESİNİ AÇ DA HERKES DUYSUN!

YİĞİT VE DÜRÜST VATANDAŞLARIM, HÜKÜMET ÜLKEMİZİ KASIP KAVURAN KRİZİN ÜSTESİNDEN GELMEK İÇİN...

YENİ BİR HÜKÜMET KURMASI İÇİN LORD BREAKFOOT'A ÇAĞRIDA BULUNMAYA KARAR VERMİŞTİR.

YAŞASIN!..

İKTİDARIMIZIN ONURUNA İÇELİM! NAZİ REİC'INDAN ÖCÜMÜZÜ ALACAĞIZ!

YAŞASIN!

YAŞASIN!

ANLAMAYA BAŞLADIM, VON STRUDENT VE ÇETESİ ESKİ NAZİLERDEN... BU ÇILGIN BREAKFOOT DA ONLARIN ELİNDE BİR KUKLA...

ÇABUK, SATOYA!

BENİ EKMELERİNİ İSTEMEM

ANİDEN GAZETECİ YALNIZ OLMADIĞINI ANLADI...

PHOEBEE.. BEN SİZE DEMİŞTİM Kİ...

SSST!

ROLLS HIZLA YOLA KOYULDU...

A249-19

GÖRÜNMEYEN GAZETECİ

YARIM SAAT SONRA...

KAZANDIK WILLY!

TAM ZAMANIYDI!

BİRAZ ÖNCE TELEFON ETTİLER: KRALİÇE'NİN ADAMLARI BİR SAATA KALMAZ DAMLAR.

LABORATUVARA GİDELİM, SÖYLEYECEKLERİM VAR.

ONLAR GELMEDEN BİR TAKIM AYRINTILARI KONUŞMAMIZ GEREK.

BİZİ BIRAKIN BAYLAR!

ORADA BRUNO ET LEGORN DIŞARI ÇIKTI. FLASH SALDIRIYA HAZIRLANDI.

SİZİ DİNLİYORUM JOHN.

?

ELLER YUKARI WILLY!

SEVGİLİ WİLLY, BEN SENİN YERİNE GEÇECEĞİM. BİRBİRİMİZE BENZİYORUZ. BEN SENDEN İYİ LORD BREAKFOOT OLURUM... ŞU MASAYA KADAR GİT...

ŞUNA BAK HELE!

KOLOSSAL! HİTLER'İN SAĞ KOLU, ŞİMDİ İNGİLTERE'NİN BAŞKANI...

1248-19

GÖRÜNMEYEN GAZETECİ

SU HAPLARI YUT WİLLY. SONRA ÖLDÜRECEĞİM. GİYSİLERİNİ SOYDUKTAN SONRA CANSIZ VE GÖRÜNMEZ OLACAKSIN BRUNO BENİM SENİN YERİNE GEÇTİĞİMİ FARKETMESİN DİYE LEGORN ONU OYALAYACAK.

BREAKFOOT KORKUDAN TİTREYEREK HAPLARI ALDI...

HAMUR KİMSEYİ GÖRÜNMEZLEŞTİRMEZ Kİ...

ÜÇ DAKİKA GEÇTİ...

ANLAMIYORUM.

TAK TAK-- EFENDİ...

BİR DAKİKA İŞİMİZ BİTMEDİ DAHA...

DAHA YENİ BAŞLIYOR.

PAN!

AH!

GENÇ KIZ İŞ BAŞINA GEÇTİ...

EFENDİ!

FLASH'A GELİNCE.

SEN HELE KOLTUĞUNA OTUR!

OH!

UUFF!

EE SONRA?

SONRASI BU...JACQUES'İN ÇOK GENİŞ BİR DÜŞGÜCÜ VAR. ONU TEDAVİ EDEYİM, YALNIZ BIRAKMAYDIM DİYE PARİS'E GELDİM...

...VE BENİ GÖZ HAPSİNDE TUTMAK İÇİN! DEVLET SIRRI, KİMSEYE ANLATILMAZ...

BİTTİ

19

ENID BLYTON'ın romanı

Haydi afacan beşler!..

REİS nerede olduğunu anlamıştı. Hemen aşağı indi ve arkadaşlarına yukarı çıkmaları gerektiğini söyledi. Merdiven çıkamayacağı için, Pafi'yi orada bırakmak zorunda kaldılar. Çocukların çıktığı yer, Kepçe Çiftliği'nde buldukları dolabın içiydi. Önce, soluk bile almaktan korkarcasına dışarıyı dinlediler... Hiçbir ses gelmiyordu. Bunun üzerine birer birer dışarıyı süzülüp her yeri aramaya başladılar. Minderlerin altını, yastıkların arkasını, her yeri aradılar.

Reis: "Hayır, böyle olmayacak... Kâğıtları iyi bir yere saklamışlar!" dedi. O anda da dışarıdan bazı konuşma sesleri duyuldu. Üstelik sesler gittikçe odaya doğru yaklaşıyordu. İşte tam o sırada, çok heyecanlanan Gamze, farkında bile olmadan masanın üstündeki bir sürahiyi devirdi.

Reis kızarak fısıldadı:

Hey Tanrım! Dikkat etsene Gamze, yakalatacaksın bizi!"

Sesleri gerçekten duyulmuştu. Birileri kapıyı zorlamaya başladılar. Allahtan Hako, dolaptan çıkınca ilk iş olarak hemen kapıyı kilitlemişti. Şimdi, kapı açılana kadar yine dolaptan kaçabilirlerdi. Reis:

"Haydi dolaba!.." diye fısıldadı. "Ben önden gidip inmenize yardım edeceğim. Önce Gamze gelsin... Sonra da Hako. Sen nasılsa yardıma gerek duymadan inebilirsin, değil mi Miço?"

"Olur" anlamında başını salladı Miço.

Kapı, dışarıdan gelen zorlamalara daha fazla dayanacak gibi değildi. Bu arada Reis ve Gamze, gizli yoldan aşağı inmişlerdi bile. Sıra Hako'daydı ve Miço da ayakta, sırasının gelmesini bekliyordu. Hako'nun vücudu delikte kaybolduğu anda, Miço da geçide doğru davrandı. O anda da eli, dolapta asılı duran bir pardesüye takıldı. Elini kurtarmaya çalışırken pardesünün içinden bazı hışırtılar geldiğini duydu. Kâğıt sesine benziyordu. Babasının formülleri aklına geldi. Bulmuş muydu acaba? Elini hemen pardesünün cebine attı; bir tomar kâğıtla geri çekti. Ne olduklarını karanlık dolabın içinde göremeyecekti. Onları hemen kazağının içine soktu ve gizli yola girerek kapağı kapadı.

Aşağıdaki Pafi, sevgili arkadaşının geldiğini anlamıştı..Miço'ya doğru sevinçle havlamaya başladı.

KAPIYI kırıp odaya giren ressamlar, içeride kimseyi göremediler. Ama köpeğin havlaması onları kendilerine getirdi. Önce şaşırdılar, çünkü havlama sesi dolabın içinden geliyordu. Dolabı açtılar... Kapağı biraz oynatınca aşağı doğru inen gizli yol karşılarına çıktı. Ressamlardan birisi:

"Bu kapağın düzmece olduğunu duymuştum; ama arkasında bir geçit olacağı aklıma gelmemişti" dedi.

Fenerlerini yakıp demir basamaklardan aşağı inerlerken, daha ileride, Afacan Beşler geçitte hızla koşmaya başlamışlardı. Ancak, bir süre sonra Gamze'nin ayakları takıldı ve düştü. Kalktığında topallamaya başlamıştı ve artık hızlı yürüyemiyordu. Bunun üzerine Miço, Pafi'yle birlikte geride kalarak gelenleri karşılayacağını söyledi. Öteki Afacanlar bunu kabul etmek istemedilerse de Miço'nun kararlı davranışı karşısında yeniden koşmaya başladılar.

Miço kayaların arkasına sığınmış, Pafi'nin tasmasını tutuyordu. "Haydi Pafi!" diye fısıldadı. "Havla şimdi!"

Pafi ağzını ardına kadar açıp havlamaya başladı. Nasıl da havlıyordu ama! Karanlık ve dar geçitte sesi yankılanıyor, daha da büyüyordu! Kayalığa yaklaşan adamlar durdular.

"Oradan çıkacak olursanız köpeğimi üzerinize salarım!" diye bağırdı Miço.

"Bir çocuk bu," dedi biri. "Küçük bir çocuk. Haydi yürü!"

Adamlar fenerlerinin ışığında görmüşlerdi Pafi'yi. Korkunç bir şeydi bu! Pafi'nin boynundaki tüyler kabarınca olduğundan daha iri görünüyordu şimdi. Kazma gibi dişlerini de iyice ortaya çıkarmıştı.

Adamlar gördüklerinden hiç hoşlanmadılar. "Bir adım daha ilerlerseniz üzerinize saldırtırım!" diye bağırdı Miço. "Dur Pafi! Ben emir verene kadar bekle!"

Pafi fenerin solgun ışığında vahşi bir hayvana benziyordu. Adamlar kuşkuyla baktılar. Biri bir adım attı. Miço hemen Pafi'ye seslendi.

"Haydi Pafi! Atla Pafi!"

Pafi adamın boğazına atlmadı. Adam yere devrildi, köpeği üzerinden atmaya çalıştı. Diğeri de yardıma koşmuştu.

"Köpeğini çağır yoksa canını yakarız!" diye adamlardan biri bağırdı.

"Bana kalırsa o sizin canınızı acıtacak," diye

Miço kayanın ardından çıktı. "Bırak Pafi!"

Pafi tartakladığı adamın üstünden kalkıp sahibine baktı. "Neden, ne güzel eğleniyordum işte" der gibiydi bakışları.

Yerdeki adam, "Kimsin sen?" diye sordu.

"Sorularınıza yanıt verecek değilim. Hemen çiftliğe dönün. Bir daha buraya girecek olursanız köpeğim sizi bu kadar kolay bırakmayacaktır!"

Adamlar dönüp geldikleri yönde yürümeye başladılar. İkisi de bir daha Pafi ile yüzyüze gelmek istemiyorlardı. Miço onların fenerlerinin ışığı kaybolana kadar bekledi. Sonra eğilip Pafi'yi okşadı.

Miço, Pafi ardında olduğu halde koşmaya başladı. Hako'nun el fenerini de almış olduğu için ötekilere yetişmesi uzun sürmedi. Soluk soluğa anlattı olanları.

Reis, "İşte geldik," dedi az sonra. "Hey! Bu da nesi?"

Başlarının üstündeki delikten aşağı parlak bir ışık süzülüyordu. O kadar dikkatle örttükleri deliğin üzerindeki kilim yana çekilmişti. Çocuklar başlarını yukarı kaldırdılar.

AMCALARI ve yengeleri deliğin başındaydılar. Onlar da altlarında çocukları görünce o kadar şaşırdılar ki, az daha aşağı yuvarlanıyorlardı.

"Reis! Gamze! Ne işiniz var orada?" diye bağırdı amcaları. Elini uzatıp çocukların yukarı çıkmalarına yardım etti. Çocuklar ve Pafi az sonra çalışma odasındaydılar. Şöminenin yanına gidip oturdular.

Yengeleri, "Çocuklar, bütün bunların anlamı ne?" diye sordu. Yüzü bembeyaz kesilmişti. "Toz almak için gelmiştim buraya. O kilimin üstüne basınca yer ayağımın altından kayar gibi oldu. Kilimi çekince yerde bir delik gördüm. Bir delik de duvarda vardı. Neler oluyor burada? O delik nereye açılıyor?"

Hako, kazağının içinden çıkardığı kâğıtları Miço'ya verdi. Miço da babasına. "Bunlar kayıp kâğıtlar mı baba?" Babası sanki bir külçe altın verilmiş gibi olmuştu. "Evet! Evet! İşte hepsi burada! Tam üç yılda hazırlamıştım bunları! Gizli formülümün temeli bu üç-beş sayfa kâğıt! Miço, nerede buldun bunları?"

"Çok uzun bir hikâye bu," dedi Miço. "Onu da Reis anlatsın."

Reis hiçbir şey saklamadan her şeyi anlattı. Bay Uysal'ın neden Pafi'yi evde istemediğini, sonra onu iki ressamla konuşurken ve onlara kâğıtları verirken gördüğünü anlatırken amcasıyla yengesi şaşkınlıktan ne yapacaklarını bilemiyorlardı. Kulaklarına inanamıyorlardı!

Ama kayıp kâğıtlar ellerindeydi işte. Miço, Pafi'nin geçitte adamlara neler yaptığını anlattı. "Sen zavallıyı dışarı karların içine attın ama aslında beni de kâğıtlarını da o kurtardı işte!" dedi.

Babası, Miço ile Pafi'yi cezalandırdığı için suçluluk duyuyordu. Bay Uysal hakkında kendisi yanılmış, çocuklar haklı çıkmışlardı.

Miço suçlarını kabul edenlere karşı hiç düşmanlık duymazdı. "Hiç önemi yok babacığım," dedi. "Ama Bay Uysal'ın cezalandırılması gerekmez mi şimdi!"

BAY Uysal, kapısının neden kilitlendiğini ve anahtarın neden üzerinde olmadığını bir türlü anlayamıyordu. Oyunun ortaya çıkmış olduğu aklının ucundan bile geçmiyordu. Miço aşağı inip yaptıklarını anlatınca babası güldü.

"Orada kalsın," dedi.

O gece hepsi erkenden odalarına çekildiler. Pafi de çalışma odasına saklandı. Bay Uysal giderek sinirlenmiş, amcalarını çağırmaya başlamıştı. Ama yine Miço gelmişti kapının önüne. Bay Uysal bundan hiçbir şey anlayamıyordu. Miço, Pafi'yi de bir-iki kere havlatmıştı kapının önünde. Bay Uysal bunu duyunca daha da şaşırmıştı. Miço'nun üç hafta süreyle Pafi'yi görmemesi gerektiğini biliyordu. O vahşi çocuk anasıyla babasını da kilit altında mı tutuyordu acaba?

Pafi geceyarısı çılgınlar gibi havlayarak herkesi uyandırdı. Hep birden aşağı koştular.

Roni ile Tomi korkudan ödleri patlamış bir halde kanapenin arkasına saklanmışlardı. Pafi de olanca sesiyle havlıyordu. Pafi, deliğin başında durduğu için adamlar geldikleri yoldan kaçamıyorlardı.

Miço, "İyi akşamlar Bay Tomi, iyi akşamlar Bay Roni!" dedi. "Öğretmenimiz Bay Uysal'ı görmeye mi gelmiştiniz?"

"Demek o burada oturuyor ha? Bugün geçitte karşımıza çıkan sen miydin?"

"Evet, ben ve arkadaşlarım. Babamdan çaldığınız kâğıtları aramaya mı gelmiştiniz?"

İki adam susuyorlardı. Yakalandıklarını anlamışlardı.

"Uysal nerede?" diye sordu Tomi.

"Amca, bu adamları Bay Uysal'ın yanına çıkaralım mı?" diye Reis, Miço'ya göz kırparak amcasına döndü. "Geceyarısı olmasına karşın onları görmek isteyeceğinden eminim."

Reis'in ne yapmak istediğini hemen anlamıştı amcası. "Elbette. Pafi sen de beylerle git bakalım."

Reis önde Pafi arkalarında olmak üzere iki adam yukarı çıktılar. Miço da en arkadan geliyordu. Reis'e odanın anahtarını verdi. Reis kapıyı açtı, iki adam içeri girerlerken de ışığı yaktı. Bay Uysal'ın ağzı bir karış açık kalmıştı iki arkadaşını görünce!

Adamlar daha bir şey söyleyemeden Reis, odadan çıkıp kapıyı kilitledi ve anahtarı Miço'ya verdi.

"Pafi'yi kapıda bırakalım, Miço. Pencereden kaçamazlar nasıl olsa."

Bundan sonra hepsi yataklarına döndüler, ancak böylesine heyecanlı saatler geçirdikten sonra uyumak çok güçtü doğrusu. Gamze ile Miço ve Reis'le Hako odalarında uzun uzun konuştular.

ERTESİ sabah hepsini bir sürpriz bekliyordu. Polis gelmişti! Polisler bir yerden kayaklar bulmuşlar ve tutukluları görmeye gelmişlerdi. Herkes bir anda heyecandan yerinde duramaz oldu.

"Karlar eriyene kadar bunları alamayız efendim," dedi komiser. "Bir numaraya kalkışmamaları için kelepçeleyeceğiz sadece. Kapıyı da dışardan kilitleyip köpeği nöbetçi bırakırsanız rahat edersiniz. Bir-iki gün orada kalabilirler. Bir daha dönüşümüze yetecek kadar yiyecek bıraktık içerde. Biraz eksik gelse de zararı yok!"

İki gün sonra karlar eriyince polisler gelip üç adamı götürdüler.

"Bu tatilde artık ders falan yok!" diye Gamze sevinçle bağırdı.

"Pafi'yi soğukta titretmek de!"

Reis, "Miço, sen haklıydın biz de haksız," dedi. "Çok ateşlisin doğrusu, ama iyi ki öyleymişsin!"

Miço'yu kucaklayan Hako, "Gerçekten çok ateşli, değil mi? Ama öyle olunca ben onu daha çok seviyorum. Ah Miço, seninle olunca ne heyecanlı serüvenler yaşıyoruz! Acaba yine böyle serüvenler geçirecek miyiz?"

Hiç kuşkun olmasın bundan Hako!

-Bitti-

TARZAN ÜZERİNE ÇULLANAN SAVAŞÇILARDAN BİRİNİ NUMALİ'NİN SAVURDUĞU KILICIN ÖNÜNE ATIVERDİ...

ÜÇ ADAM, CAN HAVLİYLE ZAPT ETTİLER TARZAN'I.. NUMALİ KANLI KILICINI SON KEZ İNDİRMEK ÜZEREYDİ Kİ...

SUFARA EMİRİ KÜKREDİ :
"AĞIR OLASIN ŞEYH NUMALİ! DURASIN DA BAKALIM!"

"EFENDİM, BU ADAM BENİ ÖLDÜRMEK İÇİN BURALARA KADAR GELMİŞ!"

"YALAN BU! ADAMLARIN GETİRDİ-ONU KENTE... GÖRDÜM!"

"DAGGA RAMBA'YA KARŞI BİRLEŞME ÖNERMEYE GELMİŞTİM..."

"KORKACAK BİR ŞEY YOK Kİ... ÇÖL BİZİ HER TEHLİKE-DEN KORUR!"

"HEM NUMALİ YANIMDA..."

"...DAGGA RAMBA BİZE ZARAR VERMEZ."

NUMALİ'NİN EMİR'İ İYİDEN İYİYE ETKİLEDİĞİ BELLİYDİ...

"ARDIM SIRA GELESİN!" EMİR, TARZAN'LA UZAKLAŞIRKEN NUMALİ FİSKOSA BAŞLAMIŞTI BİLE...

"İKİSİNİN DE GÜNLERİ SAYILI ARTIK...: DAGGA BURAYA VARINCA SUFARA EMİRİ KİM OLACAK SANIYORSUNUZ?"

TARZAN, EMİR'LE BİRLİKTE KENTİ BAŞTANBAŞA AŞARKEN; KENDİLERİNİ BEKLEYEN TEHLİKEDEN HABERSİZ, SAKİN, TELAŞSIZ SUFARALILAR DA GÜNLÜK İŞLERİNE DALMIŞLARDI...

"YARIN, KIZIM TAAMA GEZİDEN DÖNÜYOR.. BAK NE ŞENLİKLER OLACAK..."

BU ARADA NUMALI, HAİN DÜŞÜNCELERİNİ SÜRDÜRÜYORDU.. "YARIN, ÖBÜRGÜN DAGGA BURADA OLACAK!.. O ZAMAN İŞ BAŞINA!.."

TARZAN DA, EMİR DE, TAAMA'NIN DAGGA RAMBA İLE OLDUĞUNU PEKALÂ BİLİYORLARDI...

"DAGGA'YI YANLIŞ TANIMIŞSIN KIZIMI SAĞ SALİM BURAYA GETİRECEKTİR.. KAYGILANMA!"

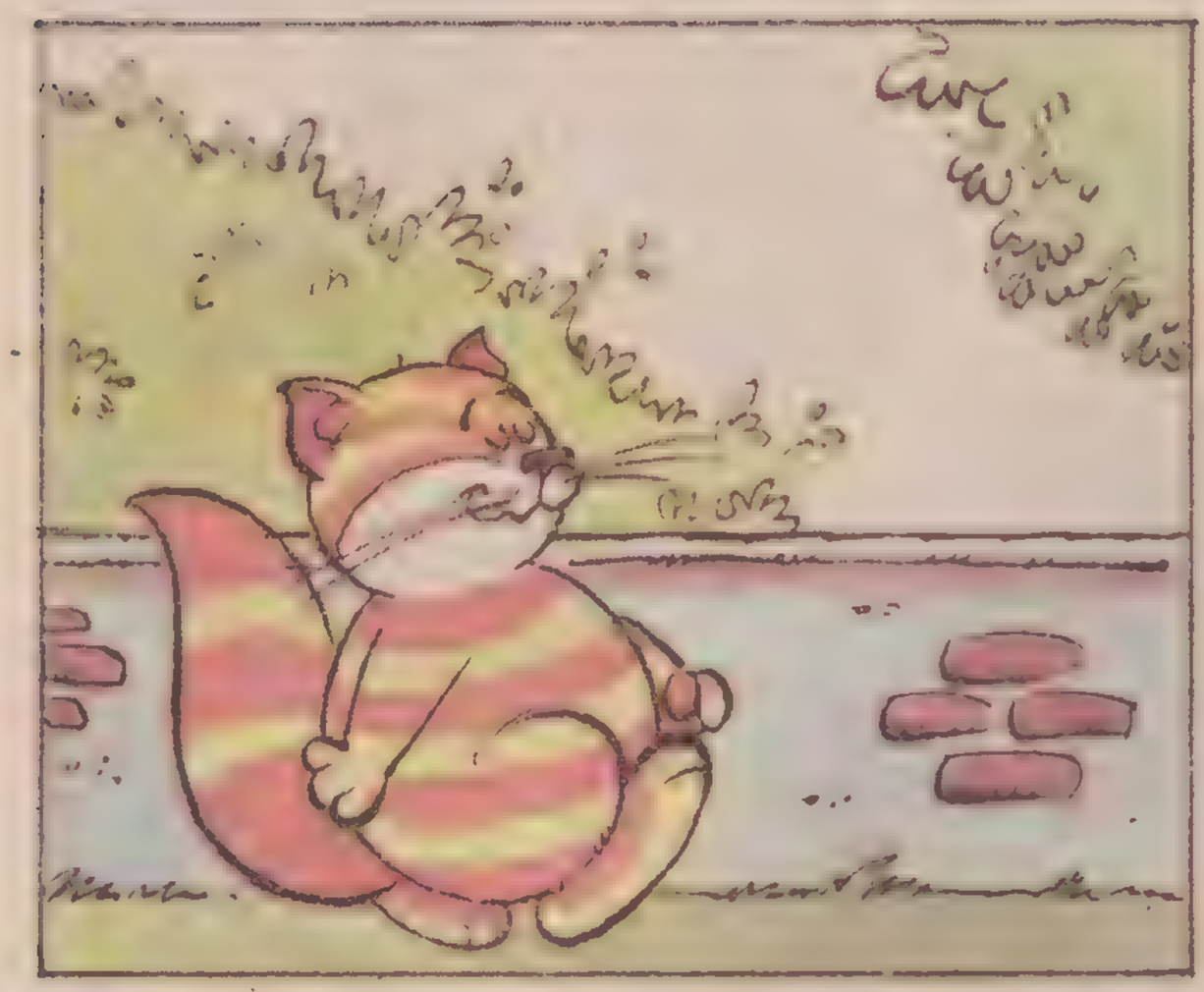
TARZAN LİS-
TELEMEDİ..
AMA KA-
RANLIK
BASTIRINCA
DA, DOĞRU
NUMALİ'NİN
KONAĞINA
SÜZÜLDÜ...

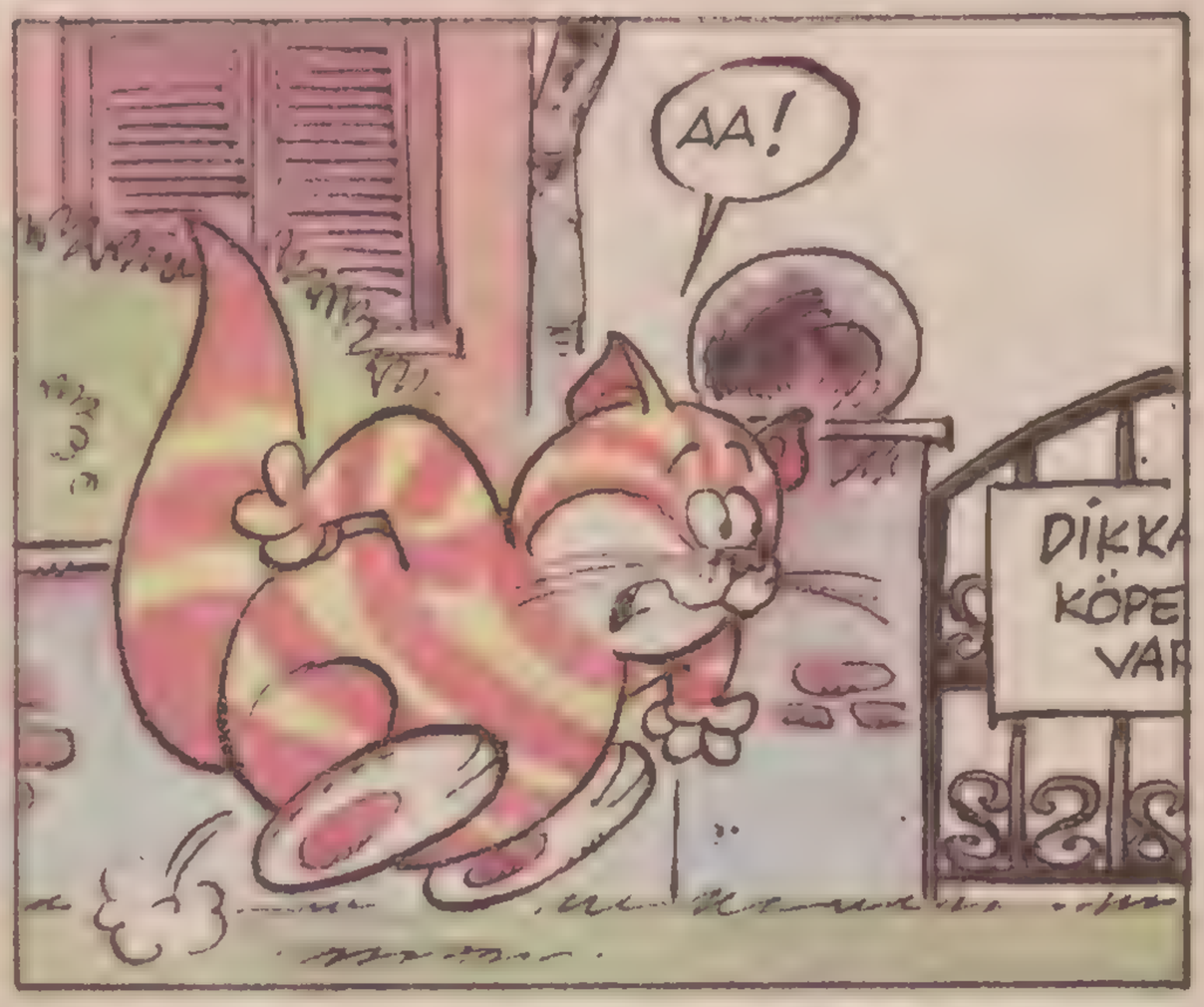
KUŞKULARINDA HAK-
LIYDI.. HAİN NUMALİ'
NİN YANINA GİDİP
GELENLERİN SAYISI
BELLİ DEĞİLDİ..

ERKENDEN DAVUL SESLE-
RİYLE UYANDI TARZAN...
"PRENSESİMİZ GELİ-
YOR! UYANIN SUFA-
RALILAR!"

"DAGGA
BENİM VARLIĞIMI
NE KADAR GEÇ
ÖĞRENİRSE, O
KADAR İYİ...
ASKARİLER KENTE
GİRERKEN, TARZAN
KEDERLİ, BU GİZLİ
İŞGALE BAKAKALDI...

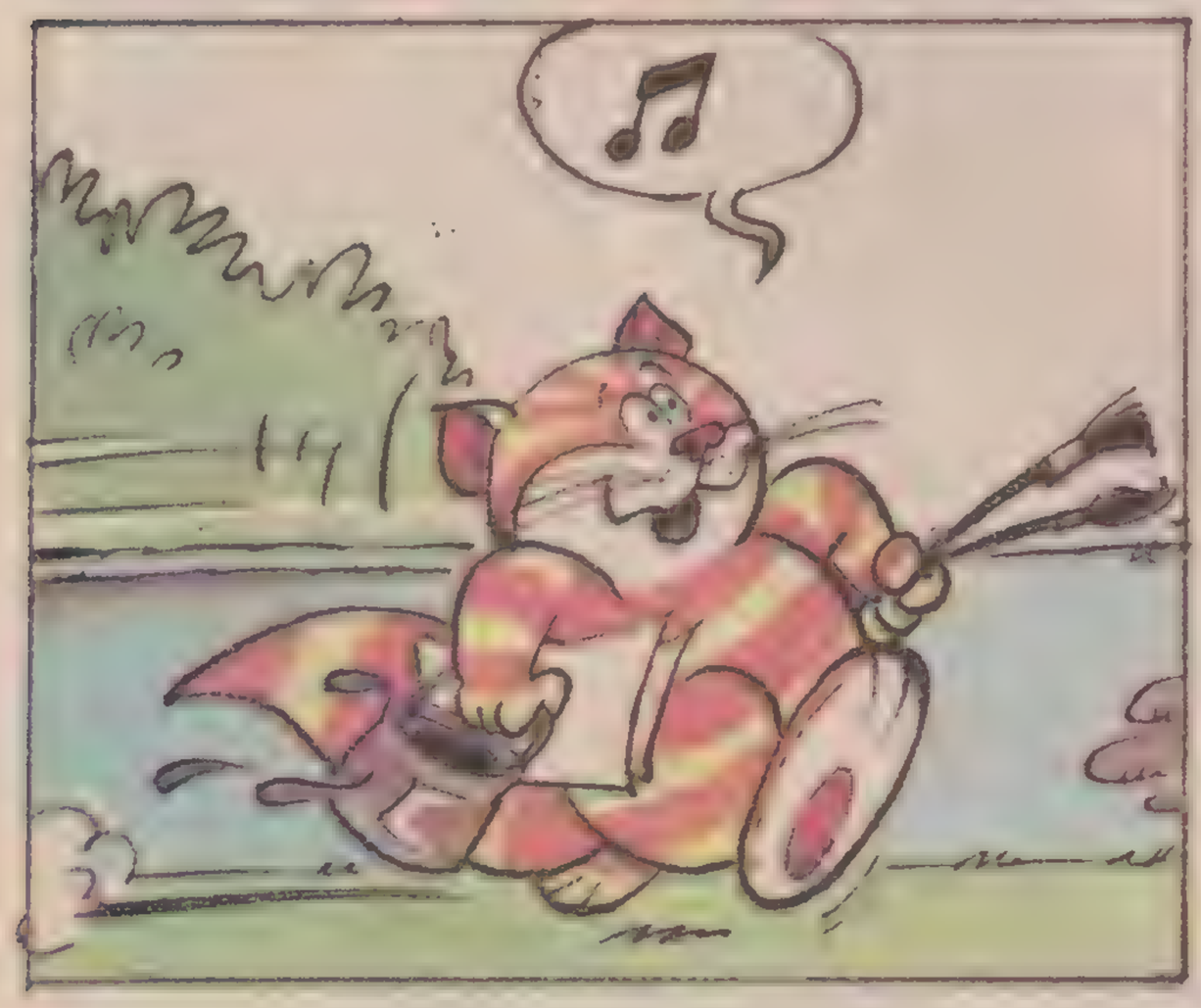
EMİR, KARŞILAYICILAR ARASINDA
BULUNMASINI İSTEDİYSE DE TARZAN
BUNU KABUL ETMEDİ...




AA!
DİKKA
KÖPE
VAR

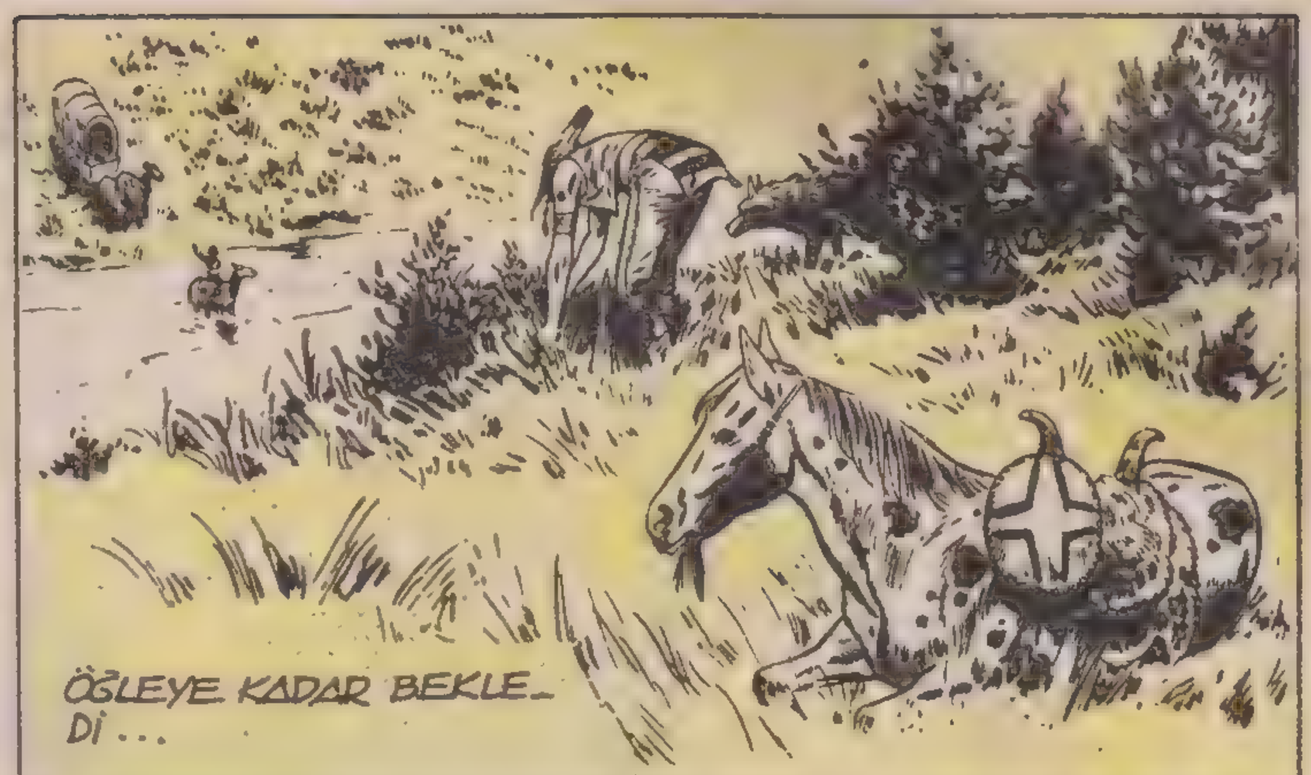
BU YAZI DA NE DEMEK OLUYOR, ÇOMAR?..
DİKKAT! KÖPEK VAR..

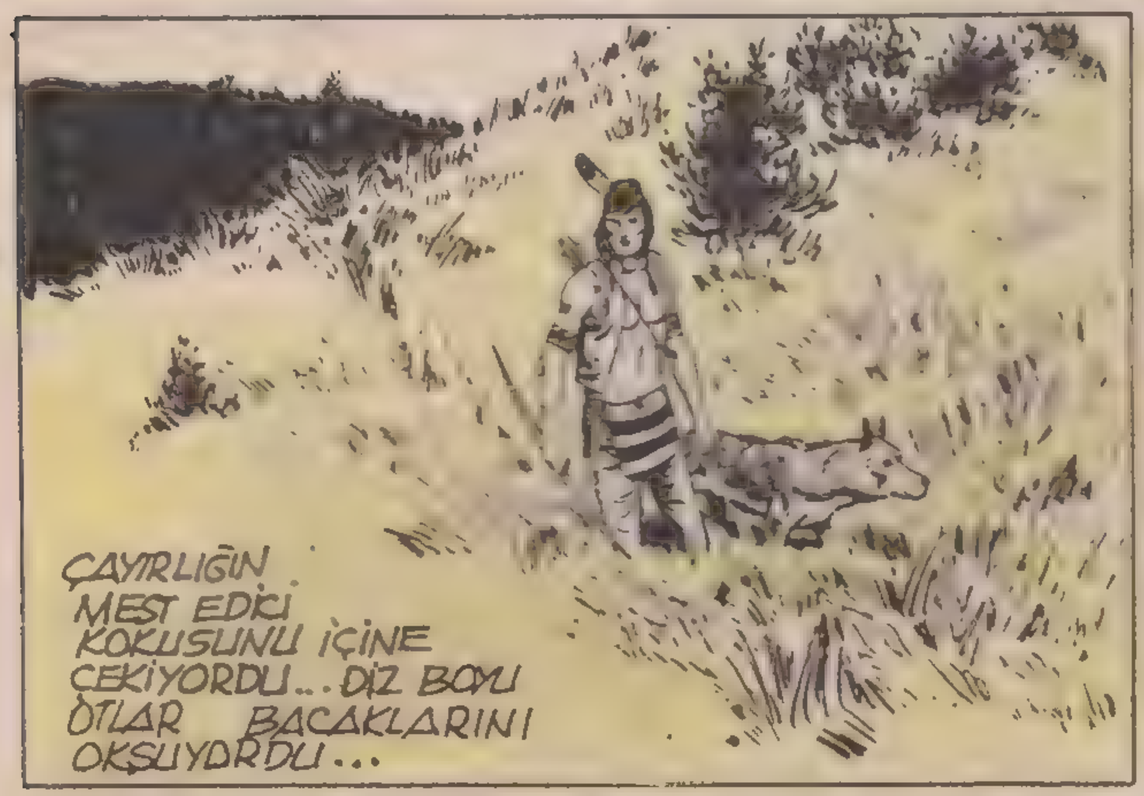
BU YAZI, KÖTÜ NİYETLİ KİŞİLERE BU EVİ BENİM KORUDUĞUMU HATIRLATIYOR...
HIMM...

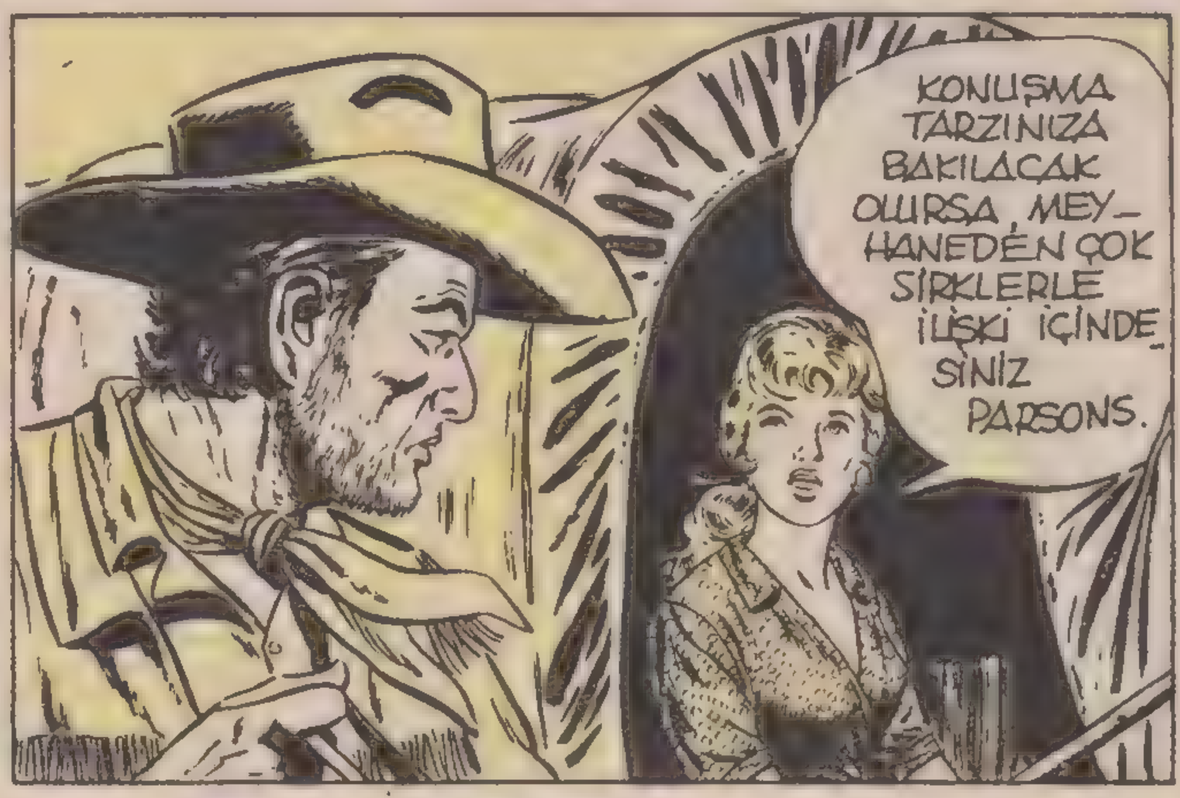

Hİ-HO-HO-HAV!

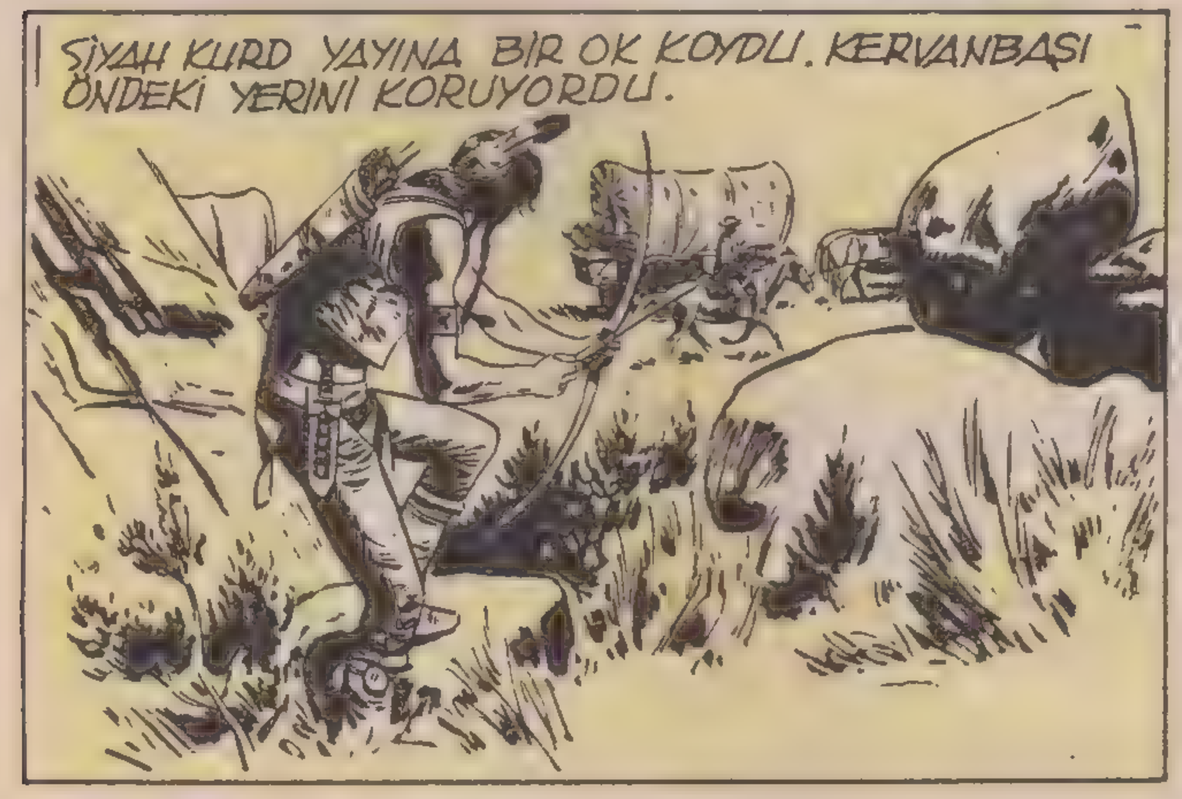
GÜLECEK NE VAR?.. BEN DE KENDİ EVİMİ KORUYAMAZ MIYIM YANİ?
DİKKAT! KEDİ VAR..
SİNAN 68.

4 batıya giden kervan









AMAN TANRIM! YERLİ-LER SALDIRIYOR!

TANRIM SEN BİZİ KORU!

DAĞILMAYIN! DAİRE OLUN!

DİKKAT EDİN!

PARSONS YARALANDI. ETRAFIMIZI KIZILDERİLİLER KUŞATTI. BİR ÇINGAR ÇIKACAK ÖKÜZLERİN BAŞINA BEN GEÇEYİM.

BİLL PARSONS KERVANIN BAŞIN DA KALDIKÇA BÖYLE OLACAĞI BELLİYDİ. KENDİ-LERİNİ BATININ FATİHİ SANIYOR-LAR.

YEA-A-YAA!

TEPEDE TEK BAŞINA SİYAH KURD GÖRÜNDÜ...

ALTIN SAÇLI KIZ ONA EL SALLIYOR-DU...

YEA, ŞİNUK, YEA!

VE SİYAH KURD ATININ BAŞINI ÇEVİRİP ZÜMRÜT GİBİ ÇAYIR-LARIN ARASINDAN YEL GİBİ GEÇEREK KABİLESİNE DÖNDÜ...

BİTTİ

Türk Periodontoloji ve Pedodonti Dernekleri ATATÜRK Yılında

Ulu Önder'in sağlıklı Nesiller Yetiştirme Çabası Anısına Türkiye çapında ilkokul öğrencileri arasında açmış olduğu

RESİM YARIŞMASI
DEVAM EDİYOR

Konu : **AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI**

Ödüller :

Birinci	: 40.000 TL.
İkinci	: 25.000 TL.
Üçüncü	: 15.000 TL.
4 adet Mansiyon	: 5.000 TL.

Kazanan öğrencilerin resim öğretmenleri ayrıca ödüllendirilecektir.

İlkokulların her sınıfındaki öğrenciler, bir kenarı 30 cm.den küçük olmayan karton, resim kağıdı ve diğer zemin üzerine suluboya veya diğer resim malzemeleriyle yapılmış resimleri ile yarışmaya katılabilirler. Yarışmaya katılan öğrencinin adı, soyadı, yaşı, okulu sınıfı ev adresi varsa telefon numarası resmin arkasına yazılacaktır.
Resim en geç 15 Mayıs 1982 günü ele geçecek şekilde elden ve posta ile

Doç. Dr. SELÇUK YILMAZ

Türk Periodontoloji Derneği İ.Ü. Dişhekimliği Fakültesi Kat 3 Çapa - İSTANBUL

adresine ulaştırılmalıdır.

Yarışma Jürisi :

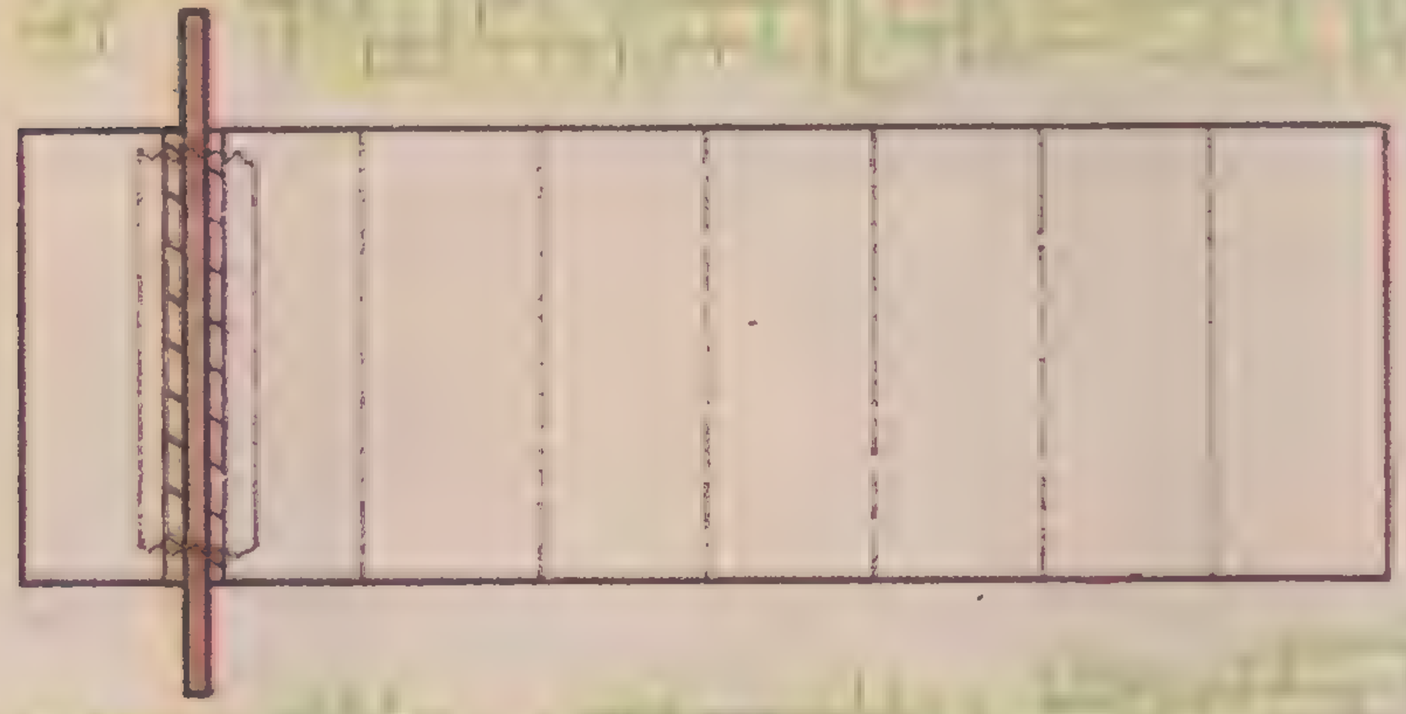
Prof. Dr. Yılmaz MANİSALI	: İ.Ü. Diş Hek. Fak. Dekanı
Prof. Dr. Peker SANDALLI	: İ.Ü. Diş. Hek. Fak. Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Altan GÜLHAN	: İ.Ü. Diş Hek. Fak. Öğretim Üyesi, Pedodonti Derneği Başkanı
Prof. Dr. Devrim ERBİL	: İDGSA Öğretim Üyesi, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Müdürü
Doç. Dr. Özen TUNCER	: İ.Ü. Diş Hek. Fak. Öğretim Üyesi, Türk Periodontoloji Derneği Başkanı
Doç. Dr. Selçuk YILMAZ	: İ.Ü. Diş Hek. Fak. Öğretim Üyesi, Türk Periodontoloji Derneği Genel Sekreteri

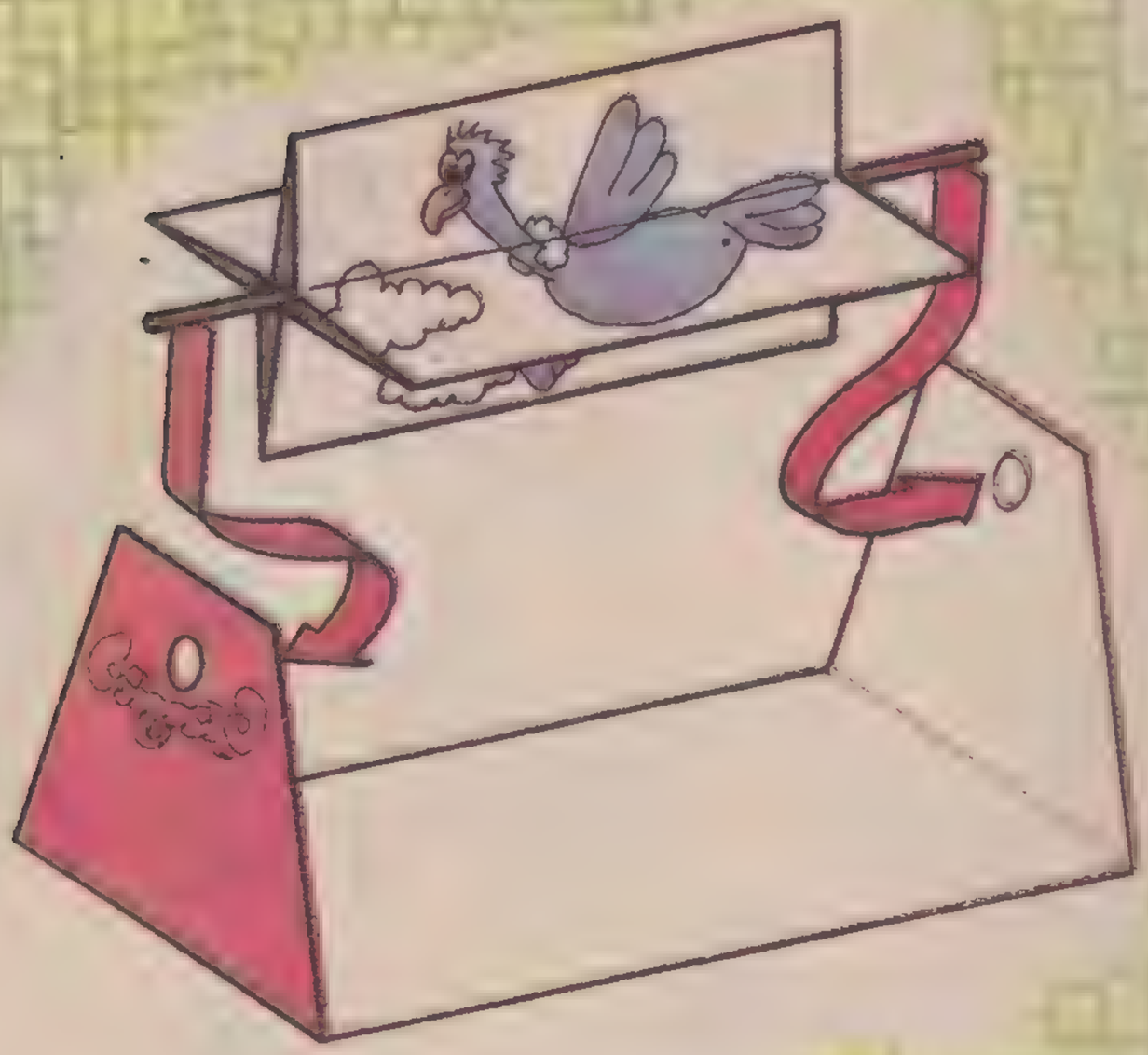
Yarışma Jürisi Mayıs sonunda toplanarak değerlendirmeyi yapacak ve sonuçlar kamuoyuna duyurulacaktır.

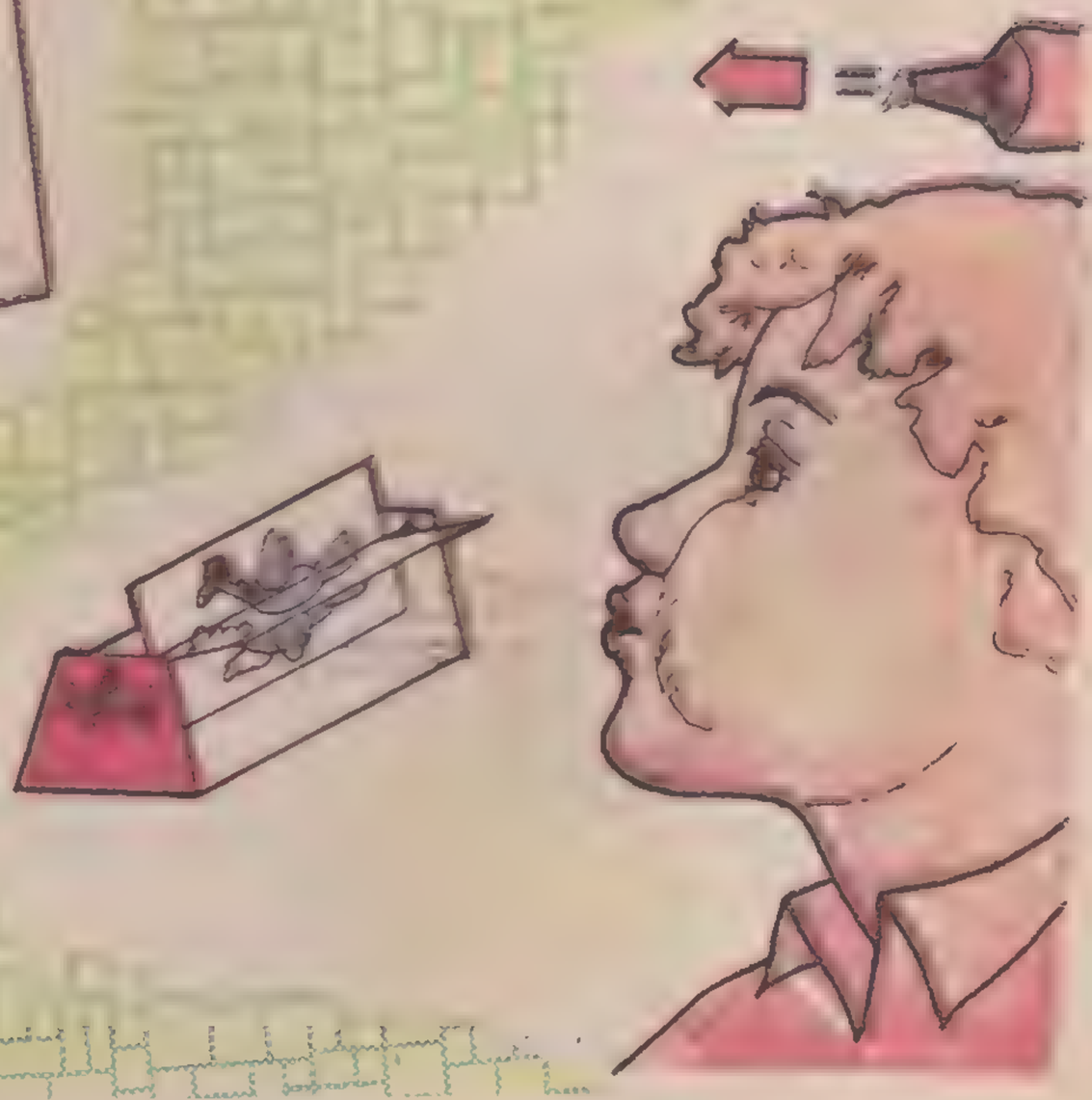
Türk Periodontoloji ve Pedodonti Dernekleri bu yarışmadaki mali katkılarından dolayı BANAT Fırça ve Plastik San. A.Ş. ile DURODONT Sedko Bant Kozmetik Sanayi ve Tic. A.Ş.'ne teşekkür ederler.

FİLM OYNATIYORUZ

Nefesli saz olur da nefesli sinema olmaz mı? Olur diyinler bizi izlesin!Kuş ya da çocuk resimlerinden beğendiğiniz diziyi düzgünce kesin, her bir resmi ortadan katlayın. Birinci resmin kırım yerine, bir limonata çubuğu ya da ince uzun bir tahta tuttûrun. Kırımları nasıl katlayacağınızı ikinci şemada görebilirsiniz. Kırmızı renkli, süslü parça, filmi oynatacağımız kaideyi oluşturuyor. Bunu bir kartona yapıştırmanızı öğütleriz. Kıvrımları düzgün hazırlanan, katlanlarını tutkalla yapıştıracağınız "filminizi" kaidesine oturtup, güçlüce üfleyin!Nasılmış nefesli sinema? Bal gibi de olurmuş, değil mi?







DEMİR YUMRUKLU ADAM

YANGIN!..

4

ALARM BURADAN VERİLMİŞ... BÖLGENİN TEK RADYO VERİCİSİ EJİRALARDA BİR YERDE, YIKINTILARIN ARASINDA KALMIŞ OLMALI...

KÜLLERİ KARIŞTIRMAYA GEREK YOK - HERŞEYİ VAKTİNDE KAÇIRMIŞLAR GALİBA...

COMMUNIST SCUM!

ORTALIK SICAK, KOLAY BİR GEZİ OLMAYACAK DOĞRUSU... SUYU İHTİYATLI KULLANMALIYIM... BAKAYIM ŞU KUYUNUN DİBİNDE BİRAZ SU...

HAY ALLAH! KENDİME EGEMEN OLMALIYIM! ALIŞMAYA ÇALIŞMALIYIM.

YE NE YAPACAĞIMI UNUTMAMALIYIM... BU HAYVANIN AKIBETİ, SICAKTAN KORUNMAK İÇİN DALDIĞI İLK SU BİRİKİNTİSİNİN DE YETERLİ OLMADIĞINI GÖSTERİYOR

BU YOLUN ÖTE BAŞINDAKİ İNSANLARI DÜŞÜNMELİYİM... GERİLERİ ATEŞ DUVARIYLA ÇEVRİLİ YÜZLERCE İNSANI...

KORKUNÇ BİR PANİK OLMALI! BU ARABALAR KAÇIŞMA SIRASINDA MI BU HALE GELDİ? ÇARPIŞMA SONUCU MU ACABA ?..

YOKSA..

TAMAM! ASFALT HALA SICAK... DEMEK Kİ YANGIN SIRASINDA HER ŞEY ZAMK GİBİ GÖMÜLÜYORDU...

GEÇİKEN ARABALARIN TEKERLEKLERİ ORAYA GÖMÜLMÜŞ YA DA PATLAMIŞ!

EVET, YOL GİDEREK BOZULUYOR - ENDİŞEM BOŞUNA DEĞİLMİŞ DOĞRUSU!

ÇEVREDE HERŞEY BİRBİRİNE BENZİYOR. GEÇTİĞİM YERLERDE HİÇ BİR İŞARET BULAMIYORUM

© EDITIONS LOMBARD

YARIM SAATTİR GİDİYORUM. SOLDAKİ DÖNEMEÇTEN SONRA "DİŞLERE" GİDEN YOLA SAPACAĞIM... ORADA EN AZINDAN KARŞIMA İKİ YOL AYRIMI ÇIKACAK: ST. MATHIEU İLE MERMER OCAĞI. HARİTA ÖYLE GÖSTERİYOR.

AYRICA DOĞRU YOLDA OLDUĞUMU GÖSTEREN BAŞKA BELİRTİLER DE VAR: SOĞUMAYA YÜZ TUTMUŞ KÜLLERDEN ALEVLERE GEÇECEĞİM...

YÜRÜMELİ... KA-
FAMI MEŞGUL EDİP, YAL-
NIZLIĞIMI DÜŞÜNME-
MELİYİM.

BERNARD PRİNCE ON BEŞ DAKİKA BU CEHENNEMİ GÖRMEMEK İÇİN GÖZLE-RİNİ YUMUP BAĞIRA BA-ĞIRA ŞARKI SÖYLEMEYE ÇALIŞTI..

AMA HAVA BİRDEN KURUYUP GÖZLE GÖRÜLMEZ KÜL PARÇACIKLARI BOĞAZINI TIKAYINCA, ŞARKIYI KE-SİVERDİ...

KAVŞAK... FALQUENOY'UN FLAMASI DOSDOĞRU GİDENLERİ GÖSTERİYOR.

BARİ BENİ GÖRSELER, BEN BURAYA BİR ÇIKMAZ-DA BOCALAYAN İNSANLA-RA YARDIMA GELDİM. HER ŞEY JORDAN İLE "CORMO-RAN"A BAĞLI...

ONLARI BULACAK OLURSAM BU BENİM İÇİN DE ÖNEMLİ!..

SURECEK

SİNEMA TİYATRO TV

Linda Grey

Ken Kercheval

Plak

GROVER WASHINGTON JR. "Vinelight"

Grover Washington JR., Amerika'nın en yetenekli saksafoncularından biri olarak tanınıyor. Elimizdeki "Vinelight" adlı albüm de, onun 1981 yılı içinde çıkardığı son plaklardan biri. Yalnızca Amerika'da 1.000.000'un üzerinde satan albümde, "pop-caz" türü müzik yapılıyor.

Albümün en güzel parçası, uzunca bir süre listelerde kalan, "Just The Two Of Us" adlı çalışma. Kısaca, büyük-küçük herkesin rahatlıkla dinleyebileceği bu güzel albümü herkese salık veririz...

«DALLAS»

DİZİSİNİN SIRLARI BASINA SIZDIRILDI

TELEVİZYONUN en çok ilgi çeken dizilerinden biri olan **"Dallas"**, bizde olduğu kadar, dünya televizyonlarında da heyecanla izleniyor. Filmin yapımcıları, diziye olan ilginin azalmaması için, filmin ilerki bölümlerini âdeta bir "polis hafiyesi" gibi saklıyorlar.

Ama, büyük bir titizlikle saklanmalarına karşın, filmlerin çekildiği stüdyoda çalışan bir kişi, ilerki bölümlerdeki gelişmeleri basına sızdırınca, dizideki heyecan biraz da olsa duruldu.

Basına sızan bilgilere göre, ilerki bölümlerde olacak olayların dökümü şöyle:

Pamela'nın evlât edindiği çocuğun babasının **Cliff Barnes** olduğu anlaşılınca, ondan nefret eden **Sue Ellen**, çareyi yeniden J.R.'ın yanına dönmede bulacak. Tabii bu olayın yarattığı gerginlik, **Bobby** ile **Pamela'nın** da arasını soğutacak. Böylece, **Bobby**, birkaç ay karısından ayrı yaşayacak...

Roger Moore

Bir Amerikan Şirketinin Yaptığı Araştırmaya Göre...

1981 YILININ EN ÇOK İŞ YAPAN FİLMLERİ BELİRLENDİ

BİR Amerikan şirketinin yaptığı araştırmaya göre, geçen "Oskar" dağıtım töreninde, iki Oskar ödülü birden kazanan, **"Kayıp Ark'ın Süvarileri"** adlı film, 1981 yılı içinde gösterildiği sinemalardan bizim paramızla yaklaşık 136 milyon lira para kazanarak, **"1981 yılının en çok para getiren filmi"** oldu.

Aynı listede, bu yıl ülkemizde gösterilen **"Superman II"** adlı film ikinciliği alırken, **"9'dan 5'e"** adlı film de üçüncü oldu.

Gelecek yıl ülkemizde gösterilecek olan en yeni James Bond-007 filmi, **"Senin Gözlerin İçin"** ise, gösterildiği ülkelerde yankılar uyandırmasına karşın, yedincilikten kurtulamadı.

Christopher Reeve

Pul

Bu Arnavutluk pulu üzerinde görülen sevimli köpeğin cinsi "dachshund"-dur. Tekel ismiyle de anılır. Kökeni, Almanya'dan gelen bu köpek olağanüstü bir koku duyusuna sahiptir.

Gülriz Sururi

GÜLRİZ SURURİ «KALDIRIM SERÇESİ» OLUYOR

TANINMIŞ tiyatro sanatçılarımızdan **Gülriz Sururi**, Fransızların ünlü kadın şarkıcısı **Edith Piaf**'ın yaşam öyküsünü tiyatro sahnelerine aktarıyor.

Birkaç yıl önce aynı şarkıcının, "**Kaldırım Serçesi**" adıyla Türkçeye çevrilen yaşam öyküsünden yola çıkılarak hazırlanan oyun müzikal olacak.

Kuşa benzeyen yüzü ve 1.40 metre olan boyundan ötürü kendisine "Serçe" denilen Piaf, Fransızların gelmiş geçmiş en ünlü şarkıcılarından biriydi.

SİNEMA SEZONU SONA ERDİ

MAYIS ayının gelmesi ve havaların iyice ısınmasıyla, sinema sezonu da sona erdi. Artık sinemacılar ve film ithalcileri kendilerini yeni mevsime hazırlıyorlar.

Önümüzdeki sinema sezonunda seyredeceğimiz önemli filmler arasında, "Tess", "Yıldız Savaşları 2", "9'dan 5'e", "Kayıp Ark'ın Süvarileri" gibi dünya sinemalarında kapalı gişe oynamış birçok film, ithalcilerin listesinde yer alıyor...

Kitap

BİR KLASİK

GÜLİVER'İN GEZİLERİ - Jonathan Swift'in romanı - Bilgi Yayınları Çocuk Klasikleri Dizisi - 192 Sayfa - 125 Lira.

DERGİMİZDE çizgi-roman biçimini de okuduğunuz, Jonathan Swift'in, "Güliver'in Gezileri" adlı romanı, yayımlandığı yıldan bu yana, en çok satan çocuk kitaplarından biri olmuş, bu alanda "klasik" sayılabilecek kitapların arasında başı çekmiştir.

Bilgi Yayınları Çocuk Klasikleri arasında yayımlanan bu güzel kitabı okuyanlara bir kez daha okumalarını, okumayanlara ise, mutlaka okumalarını salık veririz...

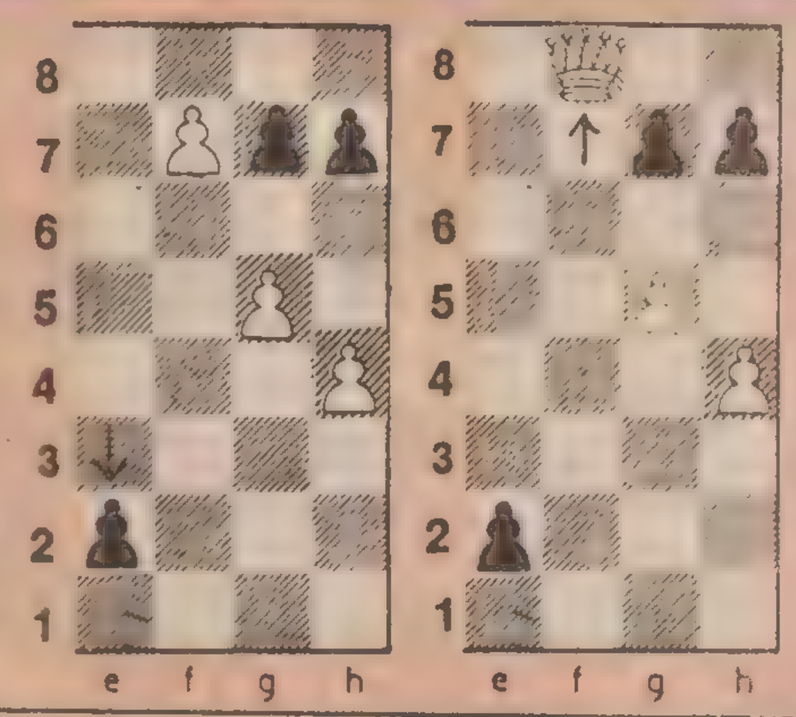
SATRANÇ KÖŞESİ

CEMİL SOĞUKÇELİK

ERLER'İN HAREKETİ

Şekil 26'da SİYAH: e3 karesindeki Er'i e2 karesine sürdü.

Şekil 27'de BEYAZ: f7 karesindeki Er'i, f8 karesine sürerek, Vezir yaptı. Terfi ettirdi. Ancak Beyaz, Vezirini e2 karesindeki erini tehdit ederek hemen yönelteme-mektedir. Çünkü şimdi hamle sırası SİYAH taraftadır.



KESKİN HAFİYE

KESKİN HAFİYE, BARMEN'E PEDEN İNANMADI?

Barmen bardağı doldururken siz yi adamın kafasına vurduğunu söylemişti; oysa şişenin tıpası üzerindeydi (2'nci resim). Üstelik ceset bara arkası dönük durumda bulunuyordu; düşerken bu biçimde dönmesi olanaksızdı.

CELAL ÖZCAN'ın Bir Hikâyesi

ÇOBAN DEDE

Resimler: Ömer MUZ

DÖRT arkadaştık; birimiz kız, üçümüz erkek. Kamp yerimizden ötelere gitmemize büyüklerimiz sonunda izin verdi. Biz de yayla evlerine doğru koştuk.

Nilay hızımıza ayak uydurmak için daha heyecanlı yürüyor, daha telaşlı koşuyor.

Abant gölü çıktığımız sırttan mavi bir göz gibi görünüyor. Ne güzel. Kimse kimseyi uyarmadan, kendiliğimizden bu güzelliğe bir süre baktık. Gölün çevresi yemyeşil çam ormanı. Hava yayla serinliğiyle öyle okşayıcı ki. Göle bakarken derin derin soluk alıp veriyoruz. Yayla çiçeklerinin kokusu da sinmiş bu havaya. Hele kekik kokusu, hele kekik!..

İşte Nilay eğilip bir kekiği kökten kopardı.

"Hey çocuklar, koklayın şunu... Immmh!.. Ay bayılacağım!.."

Gülüştük. Ben, İlkay, Olcay, sırayla kekiği kokladık.

"Hadi çocuklar, izin süremizi burada dikilmekle geçirmeyelim."

Az ilerde bir pınar vardı. Çam kütüğündendi gövdesi. Oluğu da öyle. Hem geniş, hem uzun. Oluğa üşüşmüş koyunlar, kuzular gördük. Bir kısmı da pınarın etrafında otluyordu. Çam oluğun bir yerinden çıkan sular, küçük bir ark içinde aşağılara doğru çıpıl çıpıl akıyor.

"Utku, hadi şu pınara gidip su içelim. Kuzuları da severiz hem."

Olcay'ın önerisi hoşuma gitmişti.

"Hadi," dedim.

KORDUMUZ o yana koşuştuk. Ayaklarımızın altında çamların kurumuş iğne yaprakları, çam kozalakları çıtır çıtır ediyor.

Biz pınara yaklaştıkça bir-iki kuzu kaçıştı. Bazıları da analarının ardına sokuldu. Ürkütmemek için yavaşladık.

"Mee..."

Nilay'ın meleme taklidine güldük. Ordaki koyunlar bu taklidi sahici bir meleme sanıp şöyle bir baktılar. Ama kanmadılar Nilay'a... Gene döndüler işlerine. Su içme sırası gelen çam oluğa uzanıyor. Arada bizi de kolluyorlar. Azıcık uzaktan geçtik. Pınar'ın arka tarafı düz bir yeşillikti. Halı gibi bir düzlük. Üzerinde papatyalar ve öteki kır çiçekleri. Pembe, kırmızı, sarı...

Az daha yukarda... evet evet yeşilliğin az ötesinde bir yaşlı adam, bir omzu üstüne uzanmış. Arkasında heybesi.

İlkay fısıldadı:

"Galiba çoban..."

"Öyle olmalı," dedim.

"Yanına gidelim mi?"

Yürüdük.

"Merhaba amca..."

'Amca'dan da öte, oldukça yaşlı bu adam 'dede' gibiydi. Doğruldu. Tatlı tatlı gülümsedi.

"Merhaba... Hoşgeldiniz," dedi.

"Şey... siz mi otlatıyorsunuz koyunları?"

Gülümsedi gene. Elini ak sakallı yüzüne götürdü, gözlerini yumdu, açtı. İç geçirip yanıtladı:

"Eh, öyle sayılır... Hele gelin bakam, oturun şöyle."

Dört arkadaş birbirimize bakıştık.

Amca'dan da öte, oldukça yaşlı bu adam "dede" gibiydi...

Önce Nilay oturdu. Oturur oturmaz da Çoban Dede'nin heybesine el sürdü.

"Ne güzel bir heybe."

Heybe kirli beyazdı. Üzerinde de kırmızı, mavi, sarı ve yeşil işlemeler vardı.

HEPİMİZ yaşlı adamın yanına oturduk. Oysa buraya oturmaya değil, etrafı gezip tanımaya çıkmıştık.

"Aşağıdan mı geliyorsunuz? Kamp mı yapıyorsunuz?"

Gülümseyip baş salladık. 'Evet' anlamında.

"Nerdensiniz? Ankara'dan mı?"

"İstanbul'dan," dedim ben.

Başını salladı... Sanki 'İstanbul' sözcüğü ona bazı şeyler anımsatmıştı.

"Hiç gittiniz mi?" diye sordu Nilay.

İç geçirdi.

"Gitmem mi kızım... Askerliğim orada geçti. Savaş yıllarıydı... Gayri hepsi gerilerde kaldı. Hey gidi koca İstanbul hey!.. Ne büyük bir 'şeher'dir, ne kocaman 'şeher'. Şimdi kimbilir ne kadar değişti..."

Eski durumunu bilmediğimizden bir şey diyemedik.

Hemen heybesini açtı. İçinden meyve çıkardı.

"Alın yiyin," dedi. "Bunlar ormandan."

Muşmula, yaban armudu, ahlat, erik... İştahla yedik.

"Sağol," dedik Çoban Dede'ye.

Oturduğumuz yerden Abant gölü gene görünüyordu. Çoban Dede konuşurken, dinlerken, iç geçiriyor sık sık aşağılara, göl yanına doğru bakıyordu.

Birden kalktı.

"Siz böyle buralara kadar nasıl gelebildiniz? Büyükleriniz kızmaz mı, merak edip üzülmez mi?"

İzinle geldiğimizi söyledik.

"Gelin öyleyse," dedi; bizi gezdirdi.

ÇOBAN Dede'yle kır çiçeği topladık. Ahlat ağacından ahlat, az ilerdeki çalılıklardan da böğürtlen. Çoban Dede bize kızılcıkları da gösterdi. Kırmızı kızılcıkları çok sevdik. Onlardan da topladık.

Hele mantarlar...

Çoban Dede'nin yaktığı ateşte pişirdiği mantarları iştahla yedik. Ne tatlıydı mantarlar. Ciğer gibi, çok lezzetli. Bir sürü de kampa götürmek için topladık. Zehirli mantarlarla zehirsizleri nasıl ayırdedeceğimizi de öğretti Çoban Dede.

Sonra buluştuğumuz çimenliğe döndük. Koyunlarla kuzular kendi bildiklerince, uslu uslu oturuyorlardı. Kuzuların ak tüylerine el sürmek de ayrı bir zevk verdi bize.

Dönmemiz gerekiyordu. Çoban Dede'den izin istedik.

Gözleri sanki buğulanmıştı. Bizi bırakmak istemiyor gibiydi. Hiç sormamıştık, acaba kimsesi yok muydu Çoban Dede'nin?

"Siz de..." diye birden soruverdim, "Siz de gelsenize bizimle... Aşağıya, göle inmez misiniz?"

Garipleşiverdi. Başını salladı...

"Bir zamanlar hep inerdim oralara... O vakitler göl çevresi bomboştu. Şimdi inemiyorum."

Sanki anlaşmış gibi dördümüz birden soruverdik:

"Neden?"

Gene iç geçirdi.

"SİZLER geldiniz oralara... Göl turistle doldu çocuğum. Bize gayri o taraflarda yer yok. Bir sefer ineyim dedimdi geçenlerde, kovdular beni. Niye inmişim, neden hayvanları oralara iletmişim diye kızıp bağırdılar."

Hep birlikte:

"Yaa..." deyivermişiz. "Ama neden?"

"Nedenini ben ne bileyim oğul... Söylemediler ki? Herhal, doğrudur yaptıkları.., Turistler için ayrılmış ya bir kez, çobanı koyunu indirmek olmaz. İşte böyle... Hadi gecikmeyin. Büyükleriniz meraklanmasın..."

Benim gözlerim neden yaşlanıverdi birden? Neden hiçbirimiz aşağıya inmek istemedik böyle?

"Şey... Çoban Dede, hayvanlar burada otlarken azıcık iniverin bari."

"Bizim eve gelin Çoban Dede."

"Bize de..."

"Bize de..."

Her birimiz çağırdık Çoban Dede'yi. Bu kez gerçekten ağladı. Eğilip ak sakallı yüzünü yüzlerimize sürterek öptü bizi. Biz de onu öptük.

Aşağıya inerken, kaç kez durup, Çoban Dede'ye kaç kez el salladığımızı ben de bilemiyorum. Son kez geri bakıp el sallarken özlemle seslendim ona:

"Gene geleceğiz Çoban Dede, seni almaya; sakın kaçma oralardan! Bizi bekle!"

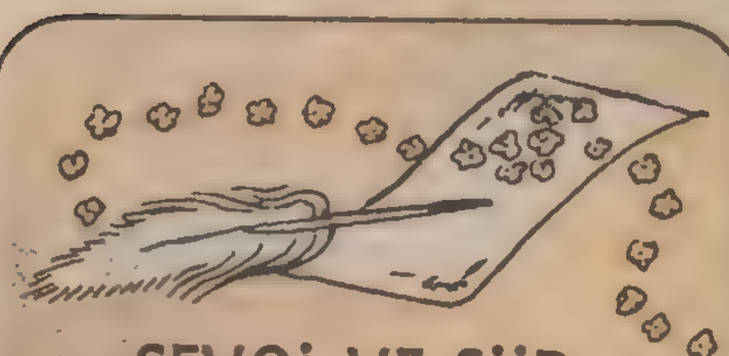
FALCI

Olmalı bir parça payı;
İnsan insanı severse,
Sevmeli de doğayı.

Koparmamak gerekir,
Her çiçek besbelli ki
Dalında en güzeldir.

Papatya da bir çiçek,
Ne bilsin zavallıcık
Sevecek, sevmeyecek?

Remzi TÜFEKÇİ



SEVGİ VE ŞİİR

İnsan gönlünü yücelten
Ölümsüz sevgidir
Doğar bir güzel şiir
Çocuklar gibi
Sevindirir...

Her şey sanatla büyür
Yaratır kendini
Evrenselleşir...
Her şey zamanla küçülür
Dağılır ve gider
Ölümsüz olan iki şey:
Sevgi ve gerçek şiir...

Şinasi ÖZDENOĞLU

Dönmemiz gerekiyordu. Çoban Dede'den izin istedik...

ZUT IŞINLARI

ZUT!

DEV ADAMIN HAKKINDAN GELDİM.

ERİTİCİ IŞINLARIM YOK EDECEK SENİ.

ZUT

WOP

BU ERİTİCİ IŞIN ÇOK İLGİNÇ BİR ŞEY. KEŞKE BENİM DE OLSA!

BLL..

CİM CİME

HOŞUNA GİTMEYEN BİR ŞEY VAR DİYELİM. ÖRNEĞİN PIRASA...

ZUT!

YOK OLDU.

YAHUT DA ABLAM BİR ARKADAŞINI KARŞISINA ALMIŞ DEDİKODU YAPIYOR HER ZAMANKİ GİBİ...

BU KONUŞTUKLARINI DİNLEMEK İÇİN YAKLAŞIYORUM..

SEN KÜÇÜKSÜN GELME BİZİM YANIMIZA!

KÜÇÜKMÜŞÜM ÖYLE Mİ?

ZUT!

YOK OLDULARRR!

GEZİNTİ DÖNÜŞÜ...

BU KÖPEK HER YANI KİRLETİYOR. AYAKLARINI TEMİZLEMEDEN SOKMAM.

YA ÖYLE Mİ?..

ZUT!

HADİ KUÇU GİRELİM.

HAV!

...EVET ÇOCUKLAR EN İYİ RESİM YARIŞMASI BİRİNCİLİK ÖDÜLÜNÜ BU ARKADAŞINIZ KAZANDI...

BENİM HAKKIMDI OYSA.

ZUT!

MADEM BİRİNCİLİK ALAN ARKADAŞINIZ YOK...ÖDÜLÜ CİMCİME'YE VERECEĞİZ.

HEH!

BABAMLA OTOMOBİLDE.

AMA BEN...

EHLİYETİNİZ VE MUAYENE CÜZDANINIZ LÜTFEN.

ZUT!

ÇABUK UZAKLAŞALIM BABA!

AMA BU IŞINLAR ASIL GÖZLÜKLÜ İÇİN GEREKLİ! HAKLI DEĞİL MİYİM?

GELİYOR. BAKALIM NE YUMURTLAYACAK?

NE HABER GÖZLÜKLÜ?

KOVBOY FİLMLERİ GİBİ DEMEK Kİ! HIZLI DAVRANAN KAZANIYOR...

BELKİ DE YOK EDİCİ IŞINLARIN YALNIZCA RESİMLİ ROMANLARDA OLMASI DAHA İYİ...

İLK KİTAPLARI BU HAFTA ÇIKIYOR

40 AMBAR

USTA MÜHENDİS

Balarıları çok usta bir mimar ve mühendistir. Mumdan oluşturdukları kentler güç ve hafiflik bakımından birer harikadır. Duvarları bir santimetrenin 500'de 1 inceliğinde olan petek, kendi ağırlığının 25 katındaki bir ağırlığı çekebilir. Altı köşeli petek hücreleri o denli düzgündür ki, XVII. yüzyılda yaşamış bir Fransız bilim adamı olan Rémaur, bu hücrelerin çaplarının uluslararası bir ölçü olarak kullanılmasını önermiştir.

Kendi ağırlığının yarısına eşit bal yükü ile dışardan kovanına dönen arı, peteğin üzerinde önce sağa doğru bir daire, daha sonra da sola doğru bir daire çizer ve peteğin üzerinden bir kere de düz uçar; bu sırada kanatlarını hızlıca birbirine çarpar. Bu işareti alan diğer arılar hemen çevresine toplanırlar. Sonra arının kuyruğu ile işaret ettiği çiçeğe doğru uçmak üzere havalanırlar. Böylelikle zaman yitirmeden ballı çiçek bulunur.

TARLALAR MAYMUNLARDAN NASIL KORUNUR?

BİR zamanlar Afrika'daki Fransız sömürgelerinde tarlalardaki ekinlere zarar verdikleri için yerliler, maymunları öldürüyorlarmış çaresiz. Fransız sömürge yönetimi bunu kesinlikle yasaklamış. O zaman da yerliler şunu yapmışlar:

Bir maymunu yakalayıp üzerine çıngıraklar dikilmiş kıpkırmızı bir elbise giydirdikten sonra hayvanı hemen salıveriyorlarmış. Arkadaşlarının yanına dönen maymun acaip kıyafeti ve çıngırakların çıkardıkları seslerle maymun sürüsünde öylesine bir panik yaratıyormuş ki. bütün sürü bir daha görülmemek üzere gözden kayboluyorlarmış..

Fok balıklarını korumak için, «Doğayı Koruma Vakfı» yetkilileri, bölgede özel bir ekip kuruyor....

FOKLAR TEHLİKEDE

KUTUP bölgelerinin sevimli hayvanları "foklar", sayıları gittikçe artan avcılardan çıkan acımasız kurşunların sonucu, yavaş yavaş azalmaya başladılar.

Avlanma mevsiminin son derece kısa olmasına karşın, özellikle Grönland Adası'ndan gelen avcılar, bütün gün avlanarak, derilerinden yararlandıkları bu sevimli hayvanların sayılarını azaltıyorlar.

Katliamın önlenememesi durumunda, soylarının çok yakında tükeneceğini belirten, "Doğayı Koruma Vakfı" ilgilileri, şimdi özel ekipler kurarak avlanmaya gelen balıkçıları eğitmeye çalışıyorlar.

«KİTAP» İÇİN SÖYLENENLER

KURŞUN, altından çok dünyayı değiştirdi. Çünkü kurşun kitap dizmeye yaradı.

★ Kitap, insanın cebinde taşıdığı bir bahçe gibidir.

★ Bir kitabı ilk kez okuyunca bir dost tanımış olursun. İkinci kez okursan eski bir dostla karşılaşırsın.

★ Bazı kitaplar tadılmak, bazı kitaplar yutulmak, bazı kitaplar sindirilmek içindir.

★ Evinde zengin bir kitaplığı olan kimseden daha zengini olamaz.

★ Her büyük kitap bir hareket, her hareket büyük bir kitaptır.

★ Kitap akıl ilâcıdır. Ve bu ilâcı akıl yapar.

★ Kitaplardan daha iyi bir yol arkadaşı yoktur.

EN YÜKSEK TV KULESİ

DÜNYANIN en yüksek çelik televizyon kulesi, Amerika Birleşik Devletleri Oklohama eyaletindedir. Oklohama, TV kulesinin yüksekliği 479 metredir. Bundan sonra gelen en yüksek kule Japonya'da, Tokyo'da yapılan kuledir; yüksekliği 333 metredir. Almanya'da Stuttgart televizyon kulesi ise 220 metredir. Tüm bu kulelerin yanında bizim 130 metrelik Çamlıca TV kulesi de, Berlin'deki 142 metrelik Berlin radyo kulesi de bir hayli cüce kalmıyor mu?

TERLEMEYEN HAYVAN

İNSANLAR işte böylesine sorulara akıllarını takıp araştırıyorlar.

İncelenen on değişik cinsten hayvan içerisinde en erken ve en çok terleyen hayvanın "at" olduğu saptandı. 50 santigrad derecelik bir sıcaklık altında tutulan öteki hayvanlardan tavşan, maymun, köpek, kedi ve fare gibi hayvanların çok koktuğu, buna karşılık domuzların, özellikle Gine domuzunun hiç terlemediği saptandı.

Ama, şöyle boncuk boncuk terlemede gene de insanhar başta geliyormuş canlılar arasında.

TOZ ASLINDA YARARLI MI?

Toz aslında insana can sıkan kavram olarak gelir. Ama, aslında dünyanın en güzel şeylerinden biridir. Havada dalgalanan tozlar aracılığıyla kırılan güneş ışınları, renklerini ve parlaklıklarını, tozlu havaya borçludur. Havada toz olmasaydı, gökyüzündeki güzel bulutların oluşmasına imkân olmazdı. Tozlar, vücut ve elbiselerimizin üzerinde hava buharının dirilmesine engel olurlar.

Toz olmasaydı, dünya şimdikinden çok daha nemli, soğuk bir yer olur ve günümüzdeki güzelliğinden çok şey yitirirdi.

GÜMRÜK VERGİLERİNDEN SONRA

Yüksek gümrük vergileri nedeni ile Japonya'ya mal satamadıklarını ileri süren Avrupalı ve Amerikalı işadamlarının şikâyetlerini incelemek üzere Tokyo'da bir büro kuruldu. Büronun 10 günlük çalışma süresi içinde 7 başvuru yapıldığı ve bunların incelenmekte olduğu belirtildi. Japon hükümeti, büronun kararlarına kesinlikle uyacağını ve gümrük oranlarını düşüreceğini açıklıyor.

DOMATES DEYİP GEÇMEYİN

DOMATESTE bulunan C vitamini, insan yapısı ve sağlığı için çok önemlidir. Vitamini en bol olan yaz sebzesi, Amerika'nın keşfinden sonra Avrupa ve Asyalılarca öğrenilen domatestir.

Eskiden pişirilerek yenilirdi. 200 yıldır çiğ de yeniliyor. Ufak domateslerde vitamin daha zengindir. Domatesin 600 kadar çeşidi vardır. Kabuk kısmı daha değerlidir. Çok ermiş domateslerde ise vitamin daha azdır.

Domatesin kabuğunu soyup atmamak gerekir. Domates kabukları deri hastalıklarına da iyi gelir. Son zamanlarda domates, hanımların güzellik maddelerinin yapımında da hammadde olarak kullanılıyor. Domates suyu ise cilt güzelliğine çok iyi geliyor.

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 19

SİYAH İNCİLER TAHTTAN İNMİYOR

1962'nin çeyrek final maçlarında Avrupa'nın en güçlü takımlarından dördü elendiler ve yarı finale giremediler. Sırasıyla Sovyetler Birliği, Şili'ye 2-1, Almanya Yugoslavya'ya 1-0, İngiltere Brezilya'ya 3-1, Macaristan Çekoslovakya'ya 1-0 yenilerek elendiler.

Yarı finale iki Güney Amerika, iki de Avrupa takımı kalmışlardı. Bunlardan Yugoslavya 1930'dan beri, Çekoslovakya ise 1934'den beri ilk kez yarı finale kalıyorlardı. Şili'nin ise bugüne kadar hiç yarı final oynamışlığı yoktu. Kader yarı finalde Avrupalılarla Güney Amerikalıları birbirlerine düşürdü.

Brezilya, Şili'yi Garrincha ve Vava'nın ikişer golü ile 4-2 yenip darmadağın ederken, Çekoslovakya da Yugoslavya'yı başa baş, dişe diş bir mücadele ile ama gene de 3-1 yeniyordu.

Üçüncülük maçında ev sahibi Şili, Yugoslavya'ya güçlükle galip geldi: 1-0.

Finalde ise Santiago di Şili stadında 60 bin seyirci önünde ilk golü 15'inci dakikada Çekoslovak Masopust attı. Ama her şey Brezilya içindi... Seyirci, iklim ve moral Siyah İnciler'den yana idi. İki dakika sonra Amarildo'nun ayağından beraberliği sağlayan Brezilya, ikinci devrede Zito ve Vava'nın golleriyle maçı 3-1 kazandılar.

Siyah İnciler, İtalya'nın 1934 ve 1938'de yaptığını yapıyorlar ve iki kez üst üste Dünya Şampiyonu oluyorlardı. Dünyanın futbol tahtına fena ısınmışlardı.

Gelecek Hafta:
Dünya Kupası Futbolun Beşiğinde

Bilgi Yayınları Çocuk Dizisi

MONTE KRİSTO

Alexandre Dumas

KİTAPÇILARDAN ARAYINIZ

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI:19

YENİ GAZETE

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

Bilgi Yayınları Çocuk Dizisi

KÜÇÜK PRENS

Saint Exupery

ÇIKTI

ANAYASA'DA YAPILAN DEĞİŞİKLİK GERÇEKLEŞİRSE

İSTEYEN ÖZEL RADYO VE TELEVİZYON İSTASYONU KURABİLECEK

Danışma Meclisi Anayasa Komisyonu'nda «Temel hak ve özgürlükler» konusundaki çalışmalar tamamlandı, bu arada özel radyo ve televizyon kurulması konusu «ağırlık» kazandı...

YENİ Anayasa'yı yapmakla görevli Danışma Meclisi Anayasa Komisyonu'nda, yeni Anayasa'nın **"Temel ilkelerini"** belirlemek amacıyla görüşmelere başlandı. Komisyonda, **"Temel hak ve özgürlükler"** konusundaki çalışmalar tamamlandı, bu arada özel radyo ve televizyon kurulması konusu **"ağırlık"** kazandı.

Üniversiteler, yüksek yargı organları, kamu kurum ve kuruluşları ile valilerden gelen görüşlerin değerlendirilmesi işlemini de tamamlayan Anayasa Komisyonu'nda, ayrıca 1924-1960 ve 1961-1980 yılları arasındaki anayasa uygulamaları incelendi. Sistematik değerlendirme ve Anayasa uygulamalarının ışığı altında, Anayasa Komisyonu'nda, yeni Anayasa'nın temel ilkeleri ile ilgili olarak çalışmalara başlanıldı.

Çalışmalarına hız veren Anayasa Komisyonu'nda, ilk olarak temel hak ve özgürlükler ele alındı. Komisyona gönderilen 120'ye yakın görüşte de belirtildiği gibi, temel hak ve özgürlükler konusunda, 1961 Anayasası'ndaki hükümlerin korunması benimsendi. Ancak, temel hak ve özgürlüklere yönelecek saldırılar karşısında Anayasa'nın kendisini koruyabilmesi için getirilecek **"Güvence"** konusunda değişik görüşler ortaya atıldı.

Komisyonda, 8 Nisan Perşembe günü de, haberleşme özgürlüğü, kitle haberleşmesi ve basın ile ilgili bölüm tartışıldı. Söz alan üyeler, **"Özel radyo ve televizyon"** kurulması görüşünü ortaya attılar. Özel sektörün radyo ve televizyon kurmasına izin verilmesi görüşü **"Ağırlık"** kazandı. Bu görüşü savunan komisyon üyeleri, görüşlerine gerekçe olarak, MGK İhtisas Komisyonu'nca hazırlanarak Danışma Meclisi Başkanlığı'na sunulan **"Telsiz"** yasa tasarısında, özel sektörün radyo ve televizyon istasyonu kurmasına izin verilmesi yolundaki hükmü gösterdiler.

Ancak, Anayasa Komisyonu'nda, halen konular tartışılıyor, fakat bir oylama yapılmıyor. Tartışılan ve ortaya konulan görüşlerin ışığı altında, daha sonra **"Oylama"** yapılacağı ve yeni Anayasa'nın maddelerinin yazım işlemine geçileceği öğrenildi.

Öte yandan, Anayasa Mahkemesi, Anayasa Komisyonu'na gönderdiği yeni Anayasa ile ilgili görüşünde, meclislerin sık sık **"Genel af"** çıkarmasına karşı çıktı. Anayasa Mahkemesi, yeni Anayasa'da Anayasa Mahkemesi'nin toplam 21 üyeden oluşarak 15 üye ile toplanabilmesi tezini savundu.

Sirkin yeni sahibi Irwin Feld, ekonomik zorluklar nedeniyle sirkin bir şirkete devredildiğini duyurdu...

BİR SİRK

İÇİNDEKİLERLE BİRLİKTE SATILDI

AMERİKA Birleşik Devletleri'nin dünyaca ünlü sirki Barnum-Bailey Circus palyaçoları, akrobatları ve gösteri hayvanlarıyla birlikte satıldı. 22.8 milyon dolar gibi az bir meblağa el değiştiren sirkin yeni sahibi Irwin Feld, ekonomik zorluklar nedeniyle sirkin gösterilerine devam edemeyeceği iddiası üzerine bir şirkete devredildiğini duyurdu. **"Dünyanın en büyük şovu"** sloganı ile pek çok ülke gezen ve gösterileri ilgiyle izlenen sirk daha önce de Amerika'daki bazı şirketler tarafından desteklenmişti. Chrysler, Pan American Airways, International Harvester gibi kuruluşlar sirki iflasın eşiğinden döndürmeyi başarmışlardı.

200 TEKNENİN SIĞABİLECEĞİ

LİMANIN

YAPIMINA YAKINDA BAŞLANIYOR

OTOMOBİL YARIŞLARINA İLGİ ARTIYOR

Otomobil yarışlarına olan ilginin, her yıl daha da artarak, geliştiği bildiriliyor. Bu alanda birçok kaza olmasına, çok sayıda sürücünün yarış sırasında pistten çıkarak, hayatını kaybetmesine karşın, bu spor dalına olan ilginin azalmak şöyle dursun, gitgide arttığı ilgililer tarafından belirtiliyor.

DUYURU

Gelecek sayımızdan başlayarak, **"Milliyet ÇOCUK"** dergisi, yepyeni bir içerik ve düzenlemeyle karşınıza çıkacak, bu arada, **"YENİ GAZETE"** sayfamız da, yaz tatiline girecektir.

"Genç Gazeteci Belgesi" kartına sahip olan arkadaşlarımızın bu tatil süresince de boş durmamalarını, çevrelerindeki ilginç olayları yazarak, daha sonra bize bildirmelerini öğütleriz.

Bütün muhabirlerimize, yeniden buluşuncaya kadar başarılar dileriz.

11 Yıl Sonra Yolsuz Susuz Ve Elektriksiz Köy Kalmayacak

Köyişleri ve Kooperatifler Bakanı Münir Güney, 1990 yılına kadar Türkiye'deki tüm köylere elektrik ve su götürüleceğini, 1993 yılı sonunda ise yolu olmayan köy kalmayacağını açıkladı.

Ankara'da başlayan Yol Su Elektrik bölge il ve grup toplantısında bir konuşma yapan Bakan Güney, şunları söyledi:

"Son 19 yıl içinde 100 bin kilometre stabilize; 9 bin 500 kilometre asfalt ve yaklaşık 30 bin kilometre tasfiyeli köy yolu yapılmıştır. 165 bin kilometre olan ulaşıma elverişli köy yolu 10 yıl içinde 260 bin kilometreye çıkarılacaktır. Ayrıca 1990 yılında tüm köyler elektrik ve suya kavuşturulmuş olacaktır."

İSTANBUL'daki Bebek Koyu'na 200 milyon lira harcanarak 200 teknenin barınabileceği bir yat limanı yapılacak. Yat sahipleri çıkartılacak hisse senetlerini alarak limana ortak olabilecekler.

Bebek koyuna yapılacak yat limanı ile ilgili proje, çeşitli hükümetler döneminde ele alınmış, ancak her seferinde yapımından vazgeçilmişti. Türk Donanma Vakfı öncülüğünde yeniden gündeme gelen yat limanı sahille bağlantısız olarak inşa edilecek ve mendireği, çapı 2.5 metre olan beton kazıklar üzerine oturtulacak. Bu nedenle Bebek koyuna beton kazık çakma çalışmalarına geçtiğimiz günlerde başlandı.

Yat limanının maliyetinin 100 milyon lirası Turizm Bankası, 20 milyon lirası ise Türk Donanma Vakfı tarafından karşılanacak. Geri kalan 80 milyon lira ise yat sahiplerine çıkartılacak hisse senetlerinden sağlanacak.

Bebek Koyu'na koyuna yapılacak 200 teknelik yat limanının kazık çakma çalışmaları başladı. Liman 200 milyon liraya mal olacak.

İNGİLTERE'DE «AMİRAL BATTI» OYUNUNUN SATIŞI DURDURULDU

İngiliz denizaltılarının, Arjantin savaş gemilerini batırmasını konu eden "Amiral battı" tipi bir video televizyon oyununun satışı durduruldu. Kararın Robert Cryer adlı bir milletvekilinin girişimleri üzerine alındığı bildiriliyor.

Milletvekili, savaşı ve ülkeler arasındaki gerginlikleri bir oyun olarak gören zihniyete karşı çıkılması ve olayın ticaret konusu yapılmaması gerektiğini söyledi.

"Oliterate" isimli televizyon oyununun üreticisi olan "Mercury-332" firması yöneticileri, **"Oyunun satışını kendimiz durdurduk. Televizyon oyununun böyle bir dönemde satışına biz de karşıyız. Oyunun piyasaya çıkartılmasından sonra olaylar çok olumsuz ve hızlı bir şekilde gelişti"** dediler.

Büyük ilgiyle karşılanan oyun, ilk defa geçen hafta başında 16 bin abonesi olan ve İngiliz televizyon izleyicilerine çeşitli konularda özel yayın yapan İngiliz devlet televizyonunun özel bir kuruluşu tarafından hizmete sokulmuştu.

Herkese Açık Teleks Hattı

Münih kentinde yaşayan herkes artık dünyanın her yeriyle teleks haberleşmesi yapabiliyor. Bu maksatla, "Bahnhofsplatz"da ("Gar Meydanı"nda) Bavyera'nın halka açık ilk teleks yeri hizmete girdi. Bir telefon kulübesine yerleştirilen teleks cihazıyla, her gün saat 6.30 ile 23 arasında, Almanya'nın her tarafı ve dünyanın birçok ülkeleriyle haberleşme olanağı sağlanmış bulunuyor. Bundan faydalananlar, teleks ücretinden başka, dakikada 30 fenik (yaklaşık 18 lira) ve en az 1.50 DM (yaklaşık 90 lira) kullanma parası ödüyorlar.

Enternasyonal kredi kartlarına sahip olanlar, teleks ücretlerini nakit ödeme yapmıyorlar.

Dünyanın En Küçük Kemanı

Dünyanın en küçük kemanını Morris Samskin adlı bir Amerikalı imal etti... Sadece 5 santim boyunda olan bu keman ile her türlü melodi çalınabiliyor... Samskin bu kemanıyla dünya rekorlar kitabına geçmiş bulunuyor.

Paten Bisiklet

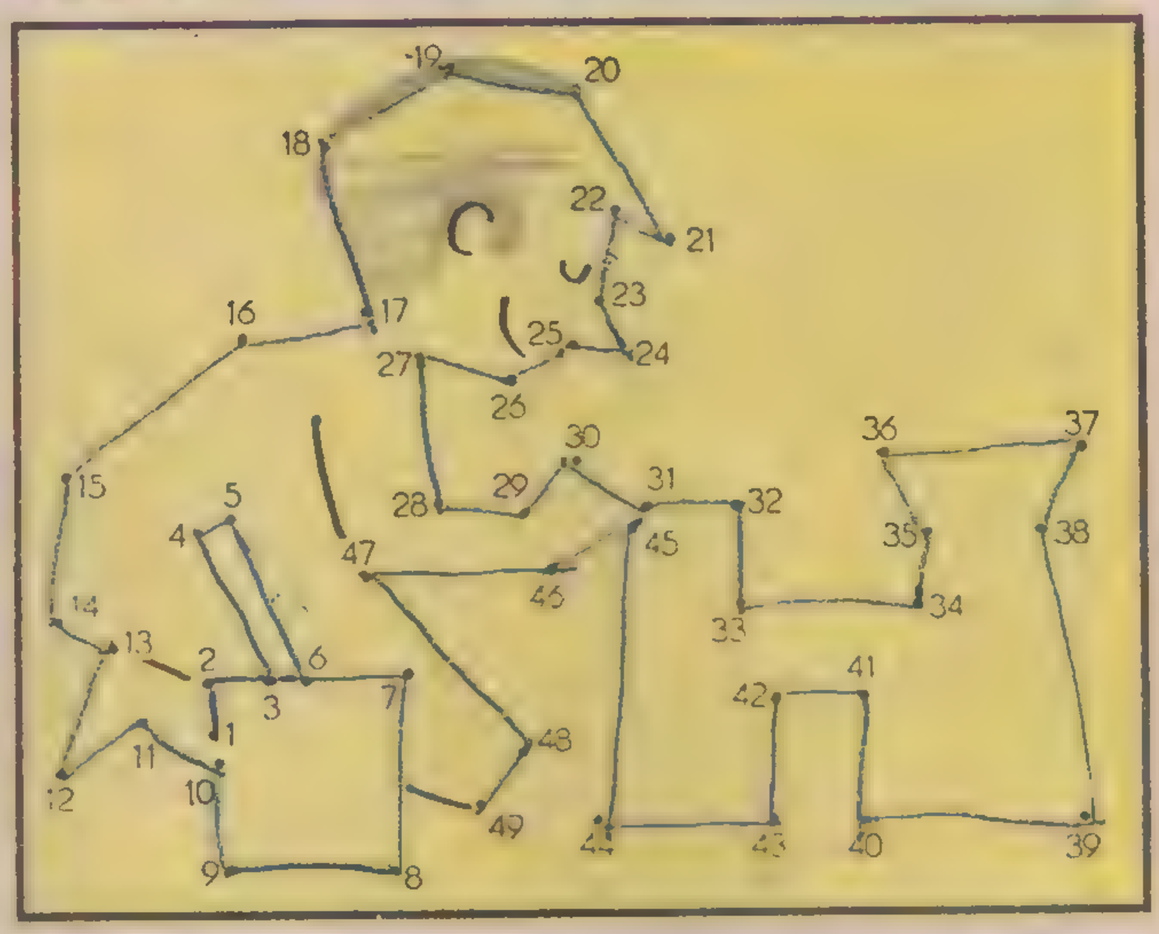
Tekerlekli patenler, kay-kay gibi çeşitli gençlik oyun araçlarından zevk almak gitgide bir marifet haline gelmeye başladı. Fransa'da bu yıl satışa çıkarılan paten ile bisiklet karışımı yeni bir oyuncak, zevkine varmadan önce sıkı bir çalışma dönemi gerektiriyor.

Rodeocycle adı verilen gençliğin bu yeni oyun aracı, önde iki ufak, arkada ise bisiklet gibi tek bir pedalı var. Üzerinde giderken dengeyi sağlamak ve pedalı gerektiğinde kullanabilmek için kolları havada ustaca kullanmak gerekiyor. Pedalı geri basmak ise fren görevi görüyor.

7 BENZER

Ressamımız yukarıda görülen iki resmi yaparken birbirinin eşi yedi şekil oluşturmuş. Bu eş şekilleri bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?

Bilmece Bulmaca



1'den 49'a kadar olan sayıları birleştirin, bakalım ne çıkacak?

İki simetrik resimde yer değiştirmiş 5 şekil var. Bunlar nelerdir?

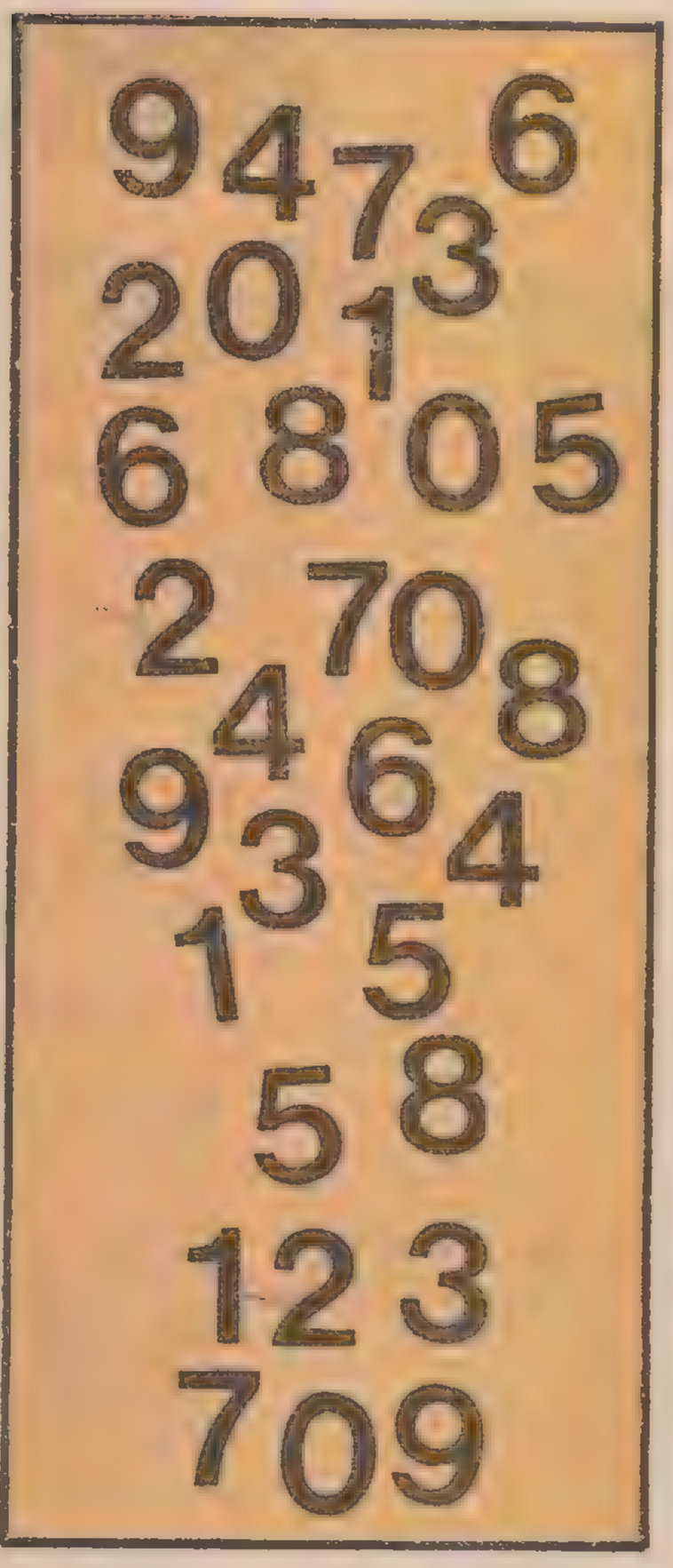
BIR HIKÂYE YAZALIM

13. sayımızda yayımlanan **"Bir Hikâye Yazalım"** köşemizin birincisi **Ayşem'in Fırıldağı** adlı hikâyesiyle **Çorum'dan Pervin Aksan.** Hikâyelerinizi bekler, çalışmalarınızda başarılar dileriz.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: (1) Bir hayvan adı - Bir tür kömür. (2) Bir tür deri. (3) Dünyamızın uydusu - Kanuni. (4) Saydam bir madde - Engel. (5) Komşu bir ülke - Bütün, eksiksiz. (6) Suçsuz, günahsız - (tersi) İlâve. (7) Parazit. (8) Bir emir - İzmir'in bir ilçesi.

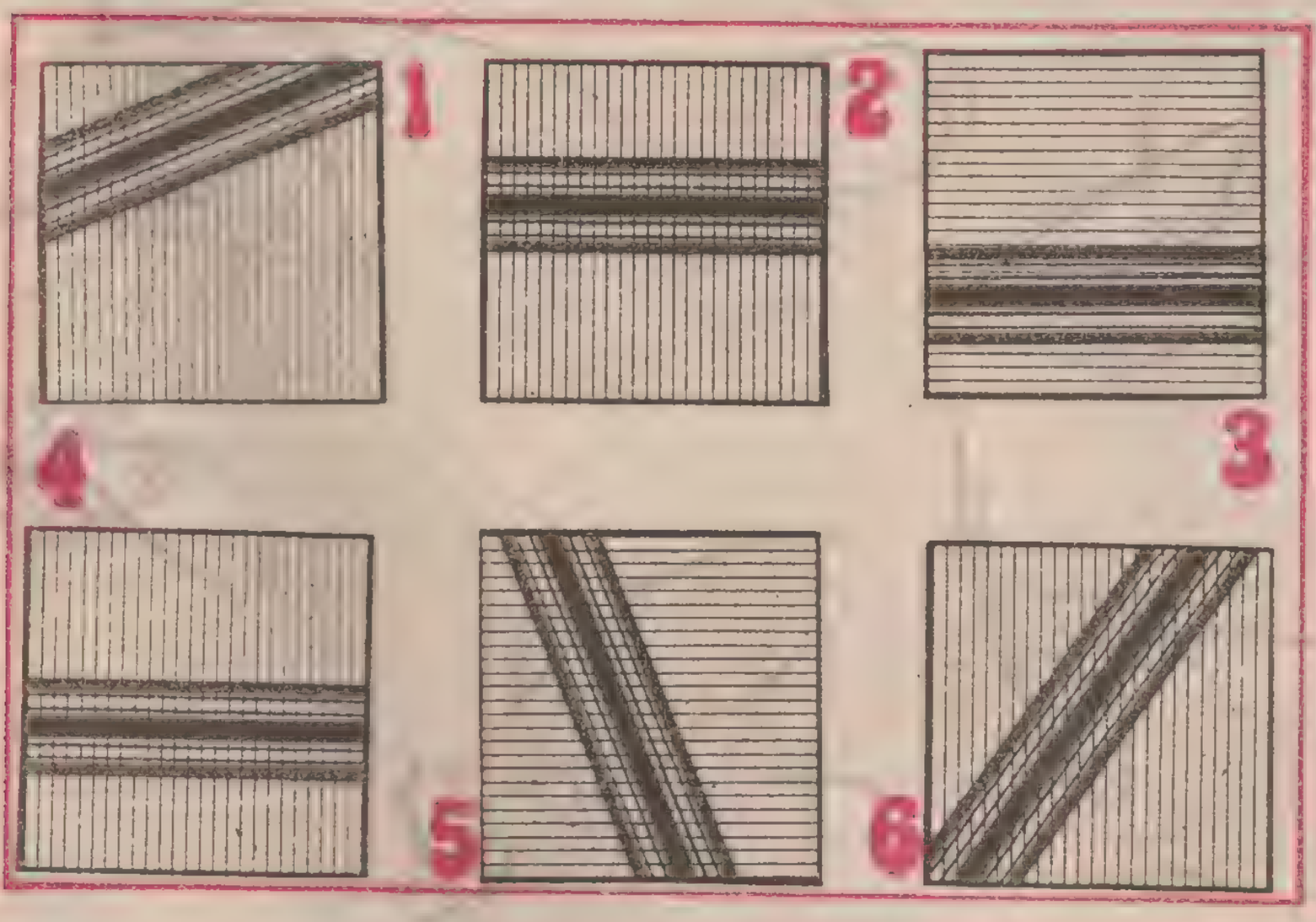
YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Acılı, ağrılı olmak. (2) Geceleri uçan ayakları perdeli bir hayvan. (3) İlâve - Çocuklara anlatılan abartılmış öykü. (4) Kasabadan küçük yerleşim merkezi - Tanrıya göre insan. (5) Çölden esen sıcak rüzgâr - Donuk, parlak olmayan. (6) Alışverişte durgunluk - Bir bağlaç. (7) İmkân. (8) Sözcük.



SAYILAR

Yukarıdaki tabloda birçok sayı görüyorsunuz. En fazla tekrarlanan sayıyı on saniye içinde bulabilir misiniz?

Yavru kuşlar annelerinin yiyecek getirmesini bekliyorlar. Ancak anne kuş gideceği yolu bir türlü bulamamış. Ona yardım eder misiniz?



Yukarıda görülen 6 şekil içinde iki tane birbiriyle benzer şekil vardır. Bunlar kaç numaralı şekillerdir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YİRMİBEŞ FARK: 1- Ön taraftaki kalasın kenarı, 2- Ağaca dayanmış çocuğun pantolonu, 3- Sağ baştaki evin üst kısmı, 4- Bulutun sol kenarı, 5- Soldaki çitin en baş tahtası, 6- İpteki çamaşırlardan sağ baştaki, 7- Sallanan çocuklardan havada olanın ayakkabısı, 8- Köpeğin arka ayağı, 9- Köpeğin yanındaki kızın ayakkabısı, 10- Topun yanındaki kutunun kenarı, 11- Sol tarafta bulunan şişenin üzerindeki etiket, 12- Ağaca dayanmış çocuğun kasketinin siperliği, 13- Sallanan çocuklardan havada olanın sol eli, 14- Köpeğin yanındaki kızın saçı, 15- Ağaca dayanmış çocuğun sağ kolu üzerindeki çizgi, 16- Sallanan çocuklardan havada olanın yakası, 17- Solda yerdeki ayakkabının ucu, 18- Sağ baştaki ağacın sol taraftaki yaprağı, 19- Yine sağ taraftaki ağacın solundaki yaprak, 20- Solda çöp kutusunun içindeki sopa, 21- Solda bacadan çıkan duman, 22- Ortadaki ev, 23- Sallanan çocuklardan yerdekinin kasketinin üzerindeki çizgi, 24- Ortada bulunan evlerden sol baştakinin damı, 25- Sallanan çocuklardan yerde olanın sol bacağı.

SİMETRİK RESİMLER: 1- Tencereden çıkan duman pastanın üzerinde süs olmuş, 2- Aşçının kulağı huninin sapı olmuş, 3- Ocağın düğmesi rafın üzerindeki dairenin içinde, 4- Aşçının cebi ocağın kapısı olmuş, 5- Aşçının saçı öteki tarafta aşçının ayakkabı bağı olmuş.

MAYMUNLAR: 2, 5 ve 7 no'lu maymunlar benzer muzları taşıyorlar.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Ala, Akik. 2- Makale. 3- Ah, Şoför. 4- Arı, Ada. 5- Ana, İle. 6- Sakar, Me. 7- Erimek. 8- Lata, İki.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ama, Asil. 2- Lahana. 3- Ak, Raket. 4- Aşı; Ara. 5- Alo, İri. 6- Kefal, Mi. 7- Ödemek. 8- Kara, Eki.

Mektup Arkadaşı

OYA KAPCAK: 10 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Hoşlandığım zevkler şunlardır: Yürümek, bisiklete binmek ve yüzmektir. Koleksiyon olarak para ve peçete, pul biriktiririm. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Hacı Yusuf Mah. Bahçelievler No: 13 Bandırma.

GÜNGÖRDÜ KARAOĞUZ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim başında futbol oynamak, pul koleksiyonu yapmak ve müzik dinlemek, kitap okumak, yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Mah. Dirgine Yolu No: 18 Devrek-Zonguldak.

CENGİZ ÖLÇAL: 14 yaşındayım. Para ve kart koleksiyonu yaparım. Spor yapmayı, kitap okumayı severim. Yurdun her yöresinden kız ve erkek mektup arkadaşı edinmek istiyorum. Adres: Eydibaba Mah. Öğretmenler Sokak No: 5 Gaziantep.

YEŞİM CİVELEKOĞLU: 14 yaşında, ortaokul son sınıf öğrencisiyim. Milliyet Çocuk Dergisi'ni zevkle okumaktayım. Özellikle müzik sanatından, şiir sanatından ve seyahat etmekten çok hoşlanırım. Benimle bu zevkleri paylaşacak arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Nigâr Sokak, Ortaklar Apt. No: 8/5 Maltepe-Ankara.

MUSTAFA ŞAYAN: Ortaokul son sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim spor yapmak, futbol ve basketbol oynamaktır. Pul koleksiyonu yapmayı severim. Dergi okuru arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Yeşilevler Mah. Sadıka Sabancı İlkokulu Yanı 925. Sok. No: 440 Adana.

İLHAMİ YALÇIN: 12 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okurum. Futbol oynamayı, müzik dinlemeyi severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Eminlik Ortaokulu, Ulukışla-Niğde.

Şiir

ÖĞRETMENİM

Bana bilgi kültür veren
Bilmediğimi öğreten
Görmediğimi gösteren
Benim cici öğretmenim.

İkinci annemsin benim
Seviyorum seni içten
Dinliyorum anlattığın derslerini
Benim cici öğretmenim.

Yeni bir okulda çektirmedin
yabancılık bana
Bağlıyım içten sana
Bana sevdirdin kendini
Benim cici öğretmenim.

Hande SUN

Türer ÖZBEYLER

Çocuk Kulübü

4779- Ferda Özdemir (Malatya), 4780- Ercan Güney (Bursa), 4781- Ufuk Şahin (Sivas), 4782- Mehmet Şen (Van), 4783- Mehmet Aşut (Van), 4784- Özcan Yazıcı (Bursa), 4785- Selim Binatlı (İstanbul), 4786- Ökkeş Kaya (Islahiye), 4787- Oktay Giritlioğlu (Adana), 4788- İlker Karadoğan (İstanbul), 4789- Mustafa Şen (Edirne), 4790- Murat Zidanlı (Hatay), 4791- Cengiz Adaklı (Adana), 4792- Özlem Akyol (Samsun), 4793- Asuman İşür (Ankara), 4794- İsmail Yıldız (İzmit), 4795- Ahmet Toker (Aydın), 4796- Oya Fatma Arı (İstanbul), 4797- Berkant Arı (İstanbul), 4798- Hakan Halil Arı (İstanbul), 4799- Murat Gökalp (Samsun), 4800- Mustafa K. Dalgıç (Aydın), 4801- Fırat Çubukçu (Gelibolu), 4802- Atilla Aşıkoğlu (Eskişehir), 4803- Çetinalp Kansızcı (K.Maraş), 4804- Turgut Şengül (Eskişehir), 4805- Selda Canbar (İstanbul), 4806- Mehmet Akyol (Samsun), 4807- Musa Işık (Konya), 4808- Zehra Gürsel (İstanbul), 4809- Nil Balcı (İzmir), 4810- Şafak Fidan (Trabzon), 4811- Oğuz Özmen (Ereğli), 4812- Savaş Akgün (K.Maraş), 4813- Ebru Karakaş (Diyarbakır), 4814- Sergun Ozbalcı (İzmir), 4815- İbrahim Taşkıran (Antalya), 4816- Atilla Purener (İstanbul), 4817- Sertaç Adıyaman (Van), 4818- İlker Aşçıoğulları (İstanbul), 4819- Yakup Demir Demirel, 4820- Yusuf Kondakçı (Samsun), 4821- Arzu Demir (İzmir), 4822- Orhan Bart (Gölcük), 4823- Coşan Terek (İzmir), 4824- Güran Dinçer (Adıyaman), 4825- İsmail Savuş (Biga), 4826- Mustafa Aydın (Ankara), 4827- Nursel Aydın (Ankara), 4828- Songül Aydın (Ankara), 4829- Gökhan Er (Ankara), 4830- Sedat Kunt (Antalya), 4831- Ersan Yıldırım (İstanbul), 4832- Ali Gümüş (Rize), 4833- Şerae Kotan (İzmir), 4834- Adem Cerrahoğlu (Adana), 4835- Ramazan Süzer (Urfa), 4836- Asude Toker (Mersin), 4837- Mehmet Toker (Mersin), 4838- Murat Akı (İzmir), 4839- Hüsnü Asil (İstanbul), 4840- Ahmet Kamazmak (İstanbul), 4841- Yeşim Tansal (Tarsus), 4842- Gülfem Bafra (Samsun), 4843- Ali İhsan Gökyerdereli (İzmir), 4844- Koray Kayacı (Kdz. Ereğli), 4845- Serhan Ceran (Ankara), 4846- Mehmet Balçın (K.Maraş), 4847- Mehmet Harmankaya (Lüleburgaz), 4848- Hıfzı Altümsek (Söke), 4849- K. Derya Okşan (Denizli), 4850- Arda Öztürk (Ankara), 4851- Ceren Deriş (Ankara), 4852- Tuncay Seçkin (Bursa), 4853- Mete Üstünay (Tarsus), 4854- Ümit Hüdür (İstanbul), 4855- Melike Atıl (İstanbul), 4856- Cihan Türkeli (Rize), 4857- Ercan Türkeli (Rize), 4858- Bedri Şengüler (Antalya), 4859- Gülsüm Şengüler (Antalya), 4860- Tolga Karapınar (İstanbul), 4861- Atilla Bayraktar (Ankara), 4862- Timur Gücüvar (İstanbul), 4863- İlker Soner Bingöl (Samsun), 4864- Mehmet Çakmak (Değirmendere), 4865- Cem Badar (İstanbul), 4866- Yeşim Badar (İstanbul), 4867- Adem İve (Fatsa), 4868- Sertaç Kılıçkını (Mersin), 4869- Mehmet Meviş (Bursa), 4870- Ali Özdemir (Bursa), 4871- Muzaffer Postacı (İzmir), 4872- Sedat Güren (Kocaeli), 4873- Ozan Leloğlu (Gebze), 4874- Ünsal Yusufgil (Bursa), 4875- Çetin Yusufgil (Bursa), 4876- Ayşen Özkan (Kırıkkale), 4877- Cemil Karaduman (Muğla), 4878- Şerife Karagöz (Ankara), 4879- Hakan Coşar (İstanbul), 4880- Necmi Gökmen (İstanbul), 4881- Ziya Şahin (Silifke), 4882- Alp Gül (İstanbul), 4883- Faruk Ağıs (İstanbul), 4884- Hüseyin Düneray (İstanbul), 4885- Erdal Düneray (İstanbul)

OKURA

Fıkra

TARHANA ÇORBASI

Öğretmen, ada konusunu anlatıyordu:

— Çocuklar, dört yanı su ile çevrili toprak parçalarına "ada" denir. İşte şöyle: İçi su dolu bir tabak. İçine küçük ekmek parçaları atıyorum. Bu parçalar gibi. Gördünüz değil mi?

Arka tarafta iki öğrenci, kendi kendilerine bir şeyler anlatıyorlar, öğretmeni dinlemiyorlardı. Öğretmen onlara seslendi:

— Söyleyin bakalım bana, bu tabağın içindekiler neye benziyor.

Biri hemen atıldı:

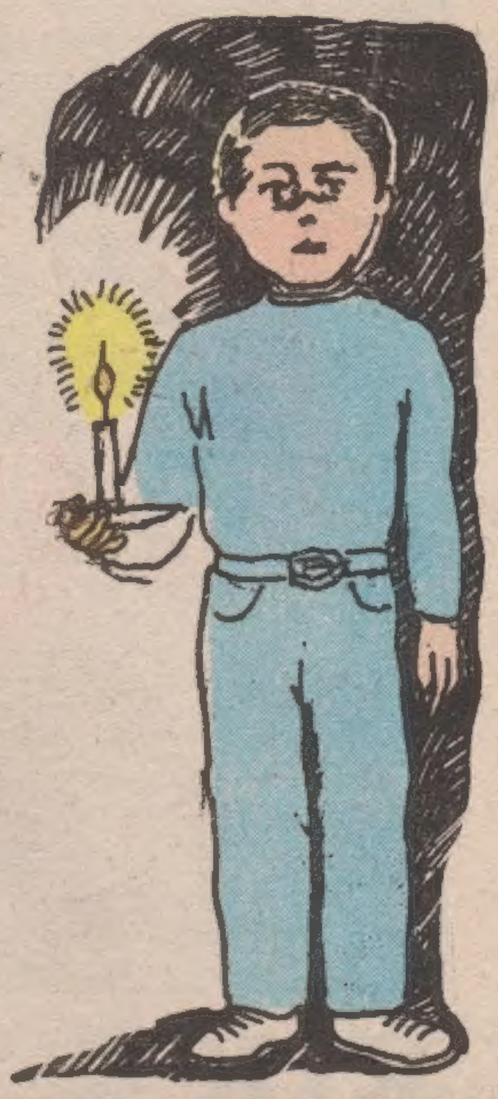
— Tarhana çorbasına benziyor...

KENAR MAHALLEDEN GEÇMEZ

Yazılı fizik sınavının sorularından biri şöyleydi:

— Elektrik geçmeyen beş madde sayınız.

Hasan düşündü, yazmaya başladı: Cam, tahta, kehribar, lâstik... Beşincisini bulamadı. Başını avucunun içine alıp düşünmeye başladı yeniden. Oturdukları gecekondu mahallesi geldi aklına. Tamam, buldum dedi. Beşinci maddenin yerine: "Bir de kenar mahalleden geçmez" diye yazdı.



Hikâye

SEBZELER ÜLKESİNDE

Marul ilçesine bağlı Lahana köyünde serada acıbiberlerin çıkardığı çatışmada, 12 patlıcan, 100 fasulye, 40 bezelye, 10 acıbiber, 29 domates yaralanmıştır.

Yaralılar Marul Devlet Hastanesine kaldırılmıştır. Fakat 5 patlıcan, 30 fasulye, 7 bezelye, 2 acıbiber ve 4 domates kurtarılamayarak ölmüşlerdir.

Olayı gören ve tanıklık etmek isteyenlerin Marul Güvenlik Polisine başvurmaları rica olunur.

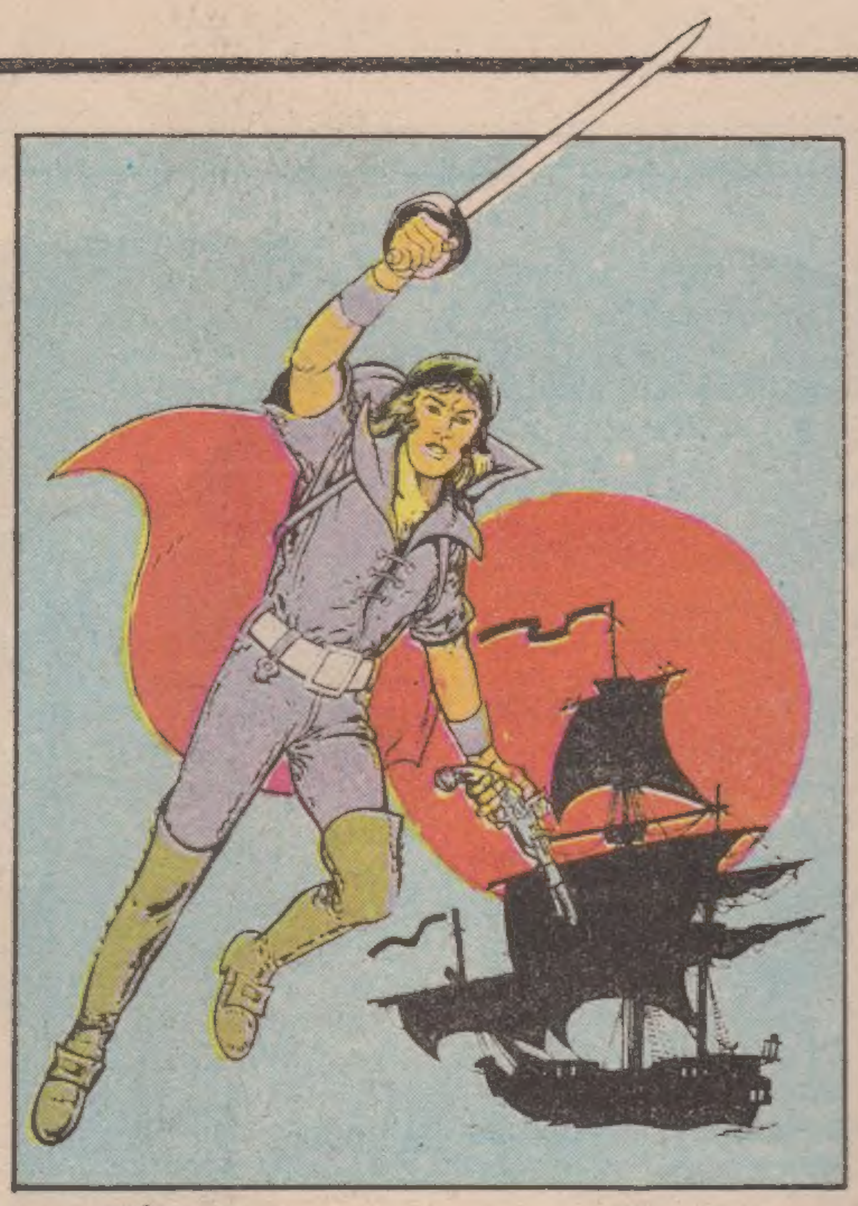
Salatalık Gazetesi, olayda yaralanan bir patlıcanla görüştü, o, olayı şöyle anlattı: "Serada dururken birden acıbiberlerin üzerimize geldiklerini gördük, bir acıbiber bana doğru gelerek kafama bir sopayla vurup bayılttı, gözlerimi hastanede açtım. Olayda 5 uzun namlulu pırasa, 2 göz yaşartıcı soğan, 4 patlamaya hazır mısır ele geçirilmiştir. Olayı çıkaran 15 kadar acıbiber kaçarak kurtulmuştur. Kaçanlar polis tarafından aranıyorlar. Şimdilik haberler bu kadar."

Musa AKARSU

Necati SEZGİN

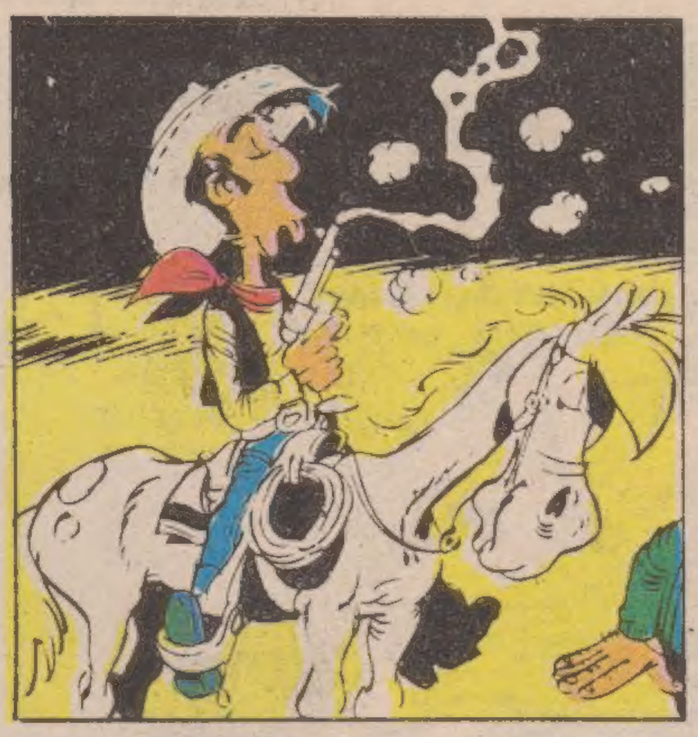
Karikatür

Batuhan YÜCE



RİK DENİZLER ASLANI

Fırtına gibi bir korsan
Olağanüstü serüvenler dizisi
Açık denizlerde korkuya ve
düşmanlarına meydan okuyanlar!
Soluk soluğa izleyeceksiniz.



Vahşi Batı'nın En Neş'eli
Kovboyu hızlı ve şaşırtıcı bir serüveninde
sevgili Düldül'ü ile yine karşınızda!

ÜÇ YENİ ÇİZGİ ROMAN BİRDEN

Günlerden bir gün akıllara durgunluk veren bir hırsızlık olayı oldu ve... KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI çalındı. Olayın sırrı ne idi? Çözümü nasıl oldu? Yepyeni kahramanlar Yepyeni bir çizgi-roman daha...

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

AYRICA

Enid Blyton'ın
yeni romanı!
Bu kez,
yedi arkadaş
serüvenden
serüvene
koşuyorlar...

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

RED KİT

LORD BADİ-BADİ

Gelecek Sayımızı Bekleyiniz

Milliyet ÇOCUK

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK ÇOCUK DERGİSİ

2 DEV ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYOR

1

Büyük Dünya
Keşifler Tarihi
Ansiklopedisi
CİLT: 2

Dünya'nın uzay boşluğundaki yeri; oluşumu, geçirdiği evreler. İlk yaratıklar, bitkiler, kutuplar... Kara Afrika... Uzay... Ay'dan sonra başka gezegenlere gidilmesi yolunda yapılan çalışmalar... Ve daha niceleri...

2

TÜRKLERİN ve TÜRKİYENİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

Türkler kimdir?
Ulus olarak kökenleri nedir
ve nereden, gelmişlerdir?
Tarih öncesi çağlarla;
tarihin başlangıcından,
genç Türkiye Cumhuriyeti'ne
gelene dek Anadolu,
ne tür uygarlıklar
evresinden geçmiştir?..

GELECEK SAYIDA

69

yıl

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK

"İKİNCİ ADRESİNİZ"